

RECOMMANDATIONS AUX AUTEURS

Les manuscrits doivent être adressés à Régine Le Jan à l'adresse suivante :

regine.lejan@gmail.com

Les auteurs sont invités à suivre les normes rédactionnelles exposées ci-dessous. Lors de la correction des premières épreuves, la rédaction se réserve le droit de ne pas intégrer les corrections d'auteur qui ne se justifient pas absolument (corrections stylistiques, etc.) : mieux vaut fournir une copie aussi « définitive » que possible.

Texte

- Fournir un texte sans mise en page
- Texte en corps 12, police Times New Roman, double interligne, avec marge de 3 cm à droite et à gauche
- Notes également en corps 12, police Times New Roman, double interligne, avec marge de 3 cm à droite et à gauche
- Fournir une version par e-mail, de préférence sous format Word pour PC
- Éviter absolument l'emploi des caractères **gras** et soulignés
- Éviter absolument de faire la césure des mots en fin de ligne
- Limiter au maximum l'emploi des majuscules (écrire par exemple : *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*)
- Accentuer les majuscules (exemples : Égypte, Moyen Âge, Überlieferung)
- Utiliser les guillemets typographiques (chevrons) « ». Un espace insécable doit systématiquement être inséré après le guillemet ouvrant et avant le guillemet fermant.
- **Ajouter des espaces insécables ([ctrl]+[majus.]+[espace]) avant les signes de ponctuation double (deux-points, point-virgule, point d'exclamation, point d'interrogation), sauf pour les titres en langue étrangère**

Citations

- Les citations en latin sont toujours reportées en *italique* sans guillemets
- Les citations en langue moderne se font toujours entre guillemets et en romain
- En cas de citations longues (plus de trois lignes), il convient de les faire passer en corps mineur (corps 11) et paragraphe rentré ; de ce fait les éventuels guillemets disparaissent
- Les citations en caractères non latins (grec, arabe etc.) seront transcrites sans guillemets, en romain
- L'omission d'une partie du texte cité est marquée par des crochets carrés [...]

Abréviations

- Ordinaux (en français) : I^{er} siècle av. J.-C., XIX^e siècle (et non pas XIX^{ème}), 2^e partie, VII^{es} rencontres internationales, 1^{re} année.
- Page(s) est abrégé p., même au pluriel ; il en va de même pour fig. (figure[s]), pl. (planche[s]), col. (colonne[s]), s. (suivant[s]), fol. (folio[s]), etc.
- *op.cit.*,
- -cit.

Alphabets et caractères spéciaux

- En cas d'usage d'alphabets (grec, arabe etc.) ou de caractères spéciaux, joindre la police correspondante. Pour le grec utiliser le caractère grec IFAOGrecTTF téléchargeable gratuitement à partir du site de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire : www.ifao.egnet.net/c?f=/doc/Outils/polices.php (cliquez ici pour le téléchargement direct : [IFAOGrecTTF.zip](#))

Illustrations

Les illustrations doivent être fournies de préférence numérisées et/ou éventuellement sous forme d'originaux (photos, diapositives, calques).

- Fournir les originaux (diapositives, dessins, photos n/b ou couleurs) de bonne qualité sur lesquels sont précisés le nom de l'auteur et le numéro de la figure.
- L'intervention d'un photographe ou d'un photographe professionnel est vivement conseillée. L'utilisation d'un scanner professionnel est en effet indispensable pour obtenir une qualité d'image adaptée pour l'édition
- L'enregistrement se fait sous format non comprimée TIFF. Pour les dessins au trait et les figures n/b : 600 dpi ; pour les photos couleurs : 1000 dpi
- Pour une hauteur maximum de 24 cm, dans un cas comme dans l'autre

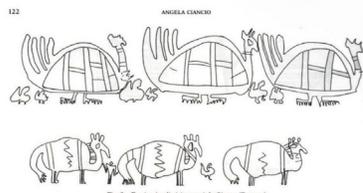


Fig. 9 - Fregi animalistici su vasi da Gimosa (Taranto).

ro, con un intento indiscutibilmente rappresentativo ed evocativo.
Accanto a queste ceramiche con raffigurazioni di tipo semplice si registra all'interno della classe, la presenza di un ristretto nucleo



Fig. 10 - Olla bicroma da Monte Sannaceo.

¹ Girotti del Colle, *Stammi Nazionali Archeologici*, in: BANSI, De Jula 1995, no. LXXXV, p. 51.
² Girotti del Colle, *Stammi Nazionali Archeologici*, in: MGA99, Ciancio 1995, p. 18, no. 9, 2, 3.
³ A. Simeis, *Arvosi antichità in Basilicata*, in: *Art*

di vasi, databili tra il secondo e il terzo ventennio del VI secolo, su cui è attestata l'introduzione di scene figurate più complesse, che in questi casi, per altro, rappresentano l'elemento preponderante nell'ambito della sintassi decorativa generale.

I vasi provengono da un limitato comprensorio territoriale e sono attribuibili quasi certamente ad un'unica bottega. Alcuni di essi sono accomunati dalla forma (la piccola olla a corpo globoso leggermente compresso, con anse oblique; piede a tacco appena accennato e bocca espansa): un esemplare è stato trovato nell'acropoli di Monte Sannaceo, in riferimento a una tomba della prima metà del VI secolo¹; un altro era inserito in un corredo, pure di VI secolo, da Montescaglioso²; dalla necropoli di Passo di Giacobbè, a Gimosa, ne proviene una fiammataria, inserita nel corredo della Tomba 245 databile nel pieno VI secolo³; mentre un'olletta analoga è segnalata in una collezione privata barese, indicata dal Mayer come proveniente dalla zona di Putignano, zo-

dal XV Congresso di Studi sulla Magna Grecia, Taranto, 1985.
⁴ Tomba n. 245 del 17/07/1991. De Jula 1995, p. 51 no. 10.



Fig. 4 - Relief du petit côté représentant le dieu Apollon et de ses femmes (d'après Stella Pons, cit.).

talmente antitetico definissant le monde de la déesse. Sur le second long côté, elle est au centre d'une cérémonie musicale en son honneur (fig. 5). Assise sur un trône précieux dont les pieds sont conformes en matériaux dorés, elle est entourée de femmes et de servantes qui sont toutes dans une relation codifiée de parenté ou de subordination avec elle et lui

présentent toutes les objets de son rang et de son cortège. La cérémonie qui semble fort rare comprend une danse arrêtée exécutée par un choros masculin accompagné de la danse lascive au son des crotales d'un personnage féminin qui se détache devant un dernier groupe de femmes, sans doute venant pour rendre hommage à leur dante trônante. Aussi bien la



Fig. 5 - Relief du long côté représentant une cérémonie en l'honneur de la déesse (d'après Stella Pons, cit.).

- Pour les volumes restants (petit format), suivre les mesures suivantes :
 - o 14 cm de large x 20 cm de hauteur
- En présence d'un grand nombre d'illustrations, contacter auparavant la rédaction
- Les légendes sont regroupées sur des fichiers informatiques indépendants (un pour les lég. des fig., un autre pour les lég. des tabl.)
- Elles doivent être complètes. Ne pas oublier le nom des auteurs des dessins et photos

Drroit de reproduction

- Les auteurs ont la charge de demander les autorisations de reproduction des illustrations ; la rédaction ne publie que des images libres de droits et se réserve de ne pas accepter les illustrations qui pourraient être l'objet de contestation

Références bibliographiques dans les notes

- Une référence bibliographique abrégée doit être utilisée pour les notes de bas de page :
 - o Pour les livres : le(s) nom(s) du ou des auteurs, *Mot clé du titre* [en italiques], indication de la page.
 - o Pour les articles : le(s) nom(s) du ou des auteurs, « Mot clé du titre » [en romain, entre guillemets], indication de la page.
- La référence complète doit être inclus dans la bibliographie à la fin de l'ouvrage dans le cas d'une monographie ou à la fin du chapitre dans le cas d'une recueil.

Bibliographie

- La description bibliographique contient la date et le lieu de publication de l'ouvrage ; sont exclues en revanche les mentions relatives aux éditeurs commerciaux (par exemple : ..., Bari, 1999 et non pas Bari, Laterza, 1999). Pour les œuvres antérieures au XIX^e siècle peut être spécifié le nom du typographe ou de l'éditeur.
- Les titres d'ouvrages sont en italique, les titres d'articles sont en romain entre guillemets.

- Citer les références bibliographiques dans la langue de sa propre contribution (si on écrit soi-même en français : « dans..., Rome..., Londres... » ; si on écrit soi-même en italien : « in..., Roma..., Londra..., Parigi », etc.)
- **Si la bibliographie est abondante et récurrente, on a tout intérêt à établir une liste d'abréviations qui seront utilisées dans les notes.** Ceci vaut en particulier pour les sources pour lesquelles on adoptera les abréviations classiques : par exemple PL pour la patrologie latine, MGH avec la série : MGH SS I ou MGH Conc. , MGH DD , MGH Ep. On veillera à harmoniser l'ensemble des références de même type

Exemples de présentation

- livre : Alföldi, A., *Early Rome and the Latins*, Ann Arbor, 1963.
- livre faisant partie d'une collection : Demougin, S., *Prosopographie des chevaliers romains Julio-Claudiens*, Rome, 1992 (*Collection de l'École française de Rome*, 153).
- ouvrage en plusieurs tomes : Di Giovanni, V., *Topografia antica di Palermo dal secolo X al XV*, II, Palerme, 1890.
- ouvrage en plusieurs tomes avec sous-titre : Arnaldi, G., G. Cracco et A. Tenenti (dir.), *Storia di Venezia. III. La formazione dello Stato patrizio*, Rome, 1997.
- article de périodique : Bloch, R., « À propos de l'inscription latine archaïque trouvée à Satricum », dans *Latomus*, 42, 1983, p. 362-371.
- articles dans un volume collectif : Ampolo, C., « Roma ed i Sabini nel V secolo a.C. », dans *Identità e civiltà dei Sabini. Atti del XVIII Convegno di studi etruschi ed italici*, Rieti, 1993, Florence, 1996, p. 98-100.
- articles dans un volume collectif avec indication de l'éditeur scientifique : Wallace Hadrill, A., « Houses and households : sampling Pompeii and Herculaneum », dans B. Rawson (éd.), *Marriage, divorce and children in ancient Rome*, Oxford, 1991, p. 191-2270
- articles dans un dictionnaire ou une encyclopédie : Schilling, R., *Arvales*, dans Y. Bonnefoy (dir.), *Dictionnaire des mythologies*, I, Paris, 1981, p. 90.
- édition critique : Nonnos de Panopolis, *Dionysiaques. Chants I-II*, éd. F. Vian, Paris, 1976 (*Collection des universités de France*).

Les livres plusieurs fois cités peuvent être abrégés comme suit :

- Donati, *La Chiesa di Roma...* cit.
- Donati, *op. cit.* n. 12, p. 00
- Donati, *La Chiesa di Roma...* cité n. 12, p. 00