

# Style sheet for the submission of articles to *Food & History*

*Food & History* is the leading specialized journal in Europe in the field of food history. *F&H* aims to present, promote and diffuse research that focuses on food from a historical perspective. The journal studies food history from different points of view. It embraces aspects of social, economic, religious, political and cultural history. It deals at the same time with questions of consumption, production, provisioning and distribution, medical aspects, culinary practices, gastronomy and restaurants.

By proposing their articles to *F&H*, authors implicitly accept the following principles:

Proposed articles sent to *F&H* must be original work by the author(s) and must not have been submitted for publication in any other form, whether in journals or books. Authors are responsible for the content of their works. They are fully conscious of the risks of plagiarism that the publication of the abstract of an article on the Internet implies. It is up to the authors to ensure the defence of their rights. The IEHCA cannot be held responsible for the infringement of an author's rights by a third party. Illustrations and/or (photo)graphical elements submitted for publication must not infringe existing copyright and the author shall be responsible for obtaining written permissions to reproduce materials copyrighted by others. Please provide credit lines where appropriate.

Articles may be written in English or in French.

Submitting a manuscript to *F&H* implies the usual procedure of peer review, which means that at least two experts will read and evaluate your manuscript, and that suggestions for further changes may be requested. It also implies that manuscripts which do not meet the editorial line and requirements of *F&H* may not be published. We therefore would urge you to take into consideration the following: provide a coherent set of problems, clearly expressed arguments and references to historiography. *F&H* accepts articles in open access. For more information please contact Brepols Publishers or visit the website on [www.brepols.net/Pages/OpenAccess.aspx](http://www.brepols.net/Pages/OpenAccess.aspx).

Articles published in *F&H* will be included in CrossRef, a metadata management system for DOIs and bibliographic data. Please see point 13 below for instructions.

## **A few basic rules of presentation**

1. Authors are asked to indicate under the title of their article their name, their position, the address of their institution, and the research group they are attached to,

if applicable. The address will not be mentioned in F&H, but we ask authors to accept on principle that it will be provided to readers upon demand.

2. **An abstract of 150 words**, in both English and in French, should be placed at the beginning of the article, followed by a list of 10 keywords (also in English and French).

3. For authors who wish to title different sections of their article, we ask that they restrict themselves to two levels of titles and subtitles. These should not be numbered.

4. The Journal adopts spelling used by the major UK presses. Therefore, UK spelling is preferred (colour/behaviour, centre, traveller, catalogue, programme). Our house style also prefers –ize, –ization, and –izing endings in some but not all cases. Notably, a “z” may not be substituted for “s” in words ending –yse. Some common examples of –z and –s spelling are: organize, characterize, and anonymize; but analyse, revise, exercise, compromise.

5. **The maximum length** for articles is 10,000 words (including notes, tables and graphs).

6. Dates should be in international format: 10 April 2017. In a span of years, the second date should be elided to two digits, unless it is a different century (e.g. 2000-05; but 1595-1605).

7. Quotations should be indicated with “.....” (curly marks), and not with «.....», or “.....” Please use **double** quotation marks initially, and single quotation marks where necessary. Full stops and commas precede closing quotation marks where the quotation starts with a capital letter and forms a complete sentence.

8. The use of words or abbreviations like “Cf. / passim / seq. / ff. / loc. cit. / op. cit” should be avoided. If unavoidable, use “see” (instead of “cf.”) and “ff.” (instead of “seq.”).

9. Social science references like (Warde, 2000) will not be accepted and should be changed into footnotes (see style below). Furthermore, the specific pages where the information referred to can be found should be cited as precisely as possible.

10. All references should be inserted as footnotes in the text. There can be no bibliography at the end of the article. Please see point 13 for details of the bibliography to be submitted with your article.

11. Footnote numbers should appear at the end of the text sentences, **after** the dot. For example: “.., as Flandrin argued”.<sup>1</sup>

12. Use fol. or fols for folios, with r or v, or r-v for recto and verso. For example: Cristoforo di MESSISBUGO, *Libro novo...*, fols 10r-14v.

13. Authors will submit a list of all secondary works cited in their articles. The same format is to be adopted as in the bibliographic references contained in the footnotes. Such a list will be provided in a separate document.

14. **Bibliographic references** should use the following models. First names are written in full in lower case, middle names, where used, as initials. Surnames of authors and editors (**not** of translators, unless they have annotated the translation or written an introductory chapter) of secondary literature and source material are written in upper case. References must be written out in full for the first occurrence.

Always include page numbers of articles (pp. 25-42), and give specific page numbers with reference to particular points (pp. 25-42, esp. p. 27). Please elide numbers where appropriate (e.g. pp. 134-48).

Places of publication follow the language of the article submitted, i.e. English article with common English versions (where they exist) of place of publication.

– For books:

Alan DAVIDSON, *The Oxford Companion to Food* (2nd ed., Oxford, 1999). Baldassarre CASTIGLIONE, *Il cortigiano*, ed. Amedeo QUONDAM, vol. 1 (2 vols, Milan, 2002).

– For articles:

Donald K. POLLACK, “Food and Sexual Identity among the Culina”, *Food and Foodways*, vol. 1, no. 1 (1985), pp. 25-42.

– For collective works and chapters in edited volumes:

Name up to three authors, separated by a comma and no “and”. If more than three authors, name the first three authors followed by et al. (et al. is **not** in italics). Joe KINCHELOE, Peter MCLAREN, Shirley STEINBERG et al., “Critical Pedagogy and Qualitative Research: Moving to the Bricolage”, in Norman DENZIN, Yvonna LINCOLN (eds), *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (5th ed., Thousand Oaks, 2018), pp. 235-60.

– For reprints:

Antoine DE MONTCHRÉTIEN, *Traité de l'Économie Politique* (Paris, 1889 [1st ed., Rouen, 1615]).

– For series:

Maria Giuseppina MUZZARELLI (ed.), *La legislazione suntuaria. Secoli XIII-XVI. Emilia-Romagna*, Pubblicazioni degli Archivi di Stato, Fonti XLI (Rome, 2002), pp. 10-12.

– For dictionaries:

Paul GIRARD, “Lectus”, in Charles Victor DAREMBERG, Edmond SAGLIO, Edmond POTTIER et al. (eds), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, t. 3, vol. 2 (Paris, 1904), p. 1014.

– Citations of **electronic resources** should include, if available, an author or editor, the title of the text, URL (website address), page or paragraph numbers. Please indicate the date when the source was accessed. Citations of books, journal articles, periodicals and other sources published online should follow the form for traditional citations as closely as possible, with the addition of the electronic address. When formatting URLs, include the protocol (http://; https://; ftp://) at the beginning of the URL.

15. For the first occurrence of a work in a footnote, the entire reference should be given; subsequently, it should be given in abbreviated form:

For example, the first time:

Harvey LEVENSTEIN, “The American Response to Italian Food, 1880- 1900”, *Food and Foodways*, vol. 1, no. 1 (1985), p. 15. Baldassarre CASTIGLIONE, *Il cortigiano*, ed. Amedeo QUONDAM, vol. 1 (2 vols, Milan, 2002), p. 19.

Thereafter:

Harvey LEVENSTEIN, “The American Response...”, p. 21. Baldassarre CASTIGLIONE, *Il cortigiano...*, pp. 20-28, 40-42.

Immediately thereafter: Ibid., p. 22. (Ibid. **not** in italics).

16. For archival references, the first occurrence of the archive name should be written out in full, followed by an abbreviated form in parentheses, to be used thereafter. For example: Archives nationales (Arch. nat.).

17. Include a reference to all illustrations or tables in the text: e.g. (fig. 1) or (table 1) and provide the relevant captions. If using a photograph, photograph credits should be clearly indicated. Permission to reproduce photographs or illustrations must be obtained by the author. All images must be high resolution (min. 300 dpi) and sent in separate files.

18. Manuscripts should be submitted without any special formatting.

**Any manuscript submitted for publication** should be uploaded to:  
foodandhistory.manuscriptmanager.net

**Book Reviews:**

For all queries with regard to book reviews, please contact:

Martin Bruegel, [martin.bruegel@inrae.fr](mailto:martin.bruegel@inrae.fr) ; Robin Nadeau, [rnadeau@glendon.yorku.ca](mailto:rnadeau@glendon.yorku.ca)

**Books submitted for review** should be mailed to the following postal address:

Loïc Bienassis, IEHCA, Villa Rabelais 116 boulevard Béranger – 37000 Tours –  
FRANCE



# Normes de présentation pour la soumission de manuscrits à *Food & History*

*Food & History* est la principale revue spécialisée en histoire de l'alimentation en Europe. *F&H* vise à présenter, promouvoir et diffuser la recherche qui considère l'alimentation dans une perspective historique. La revue étudie l'histoire de l'alimentation à partir de divers points de vue. Elle considère différents aspects de l'histoire sociale, économique, religieuse, politique et culturelle, et s'occupe tant de questions de consommation, production, approvisionnement et distribution que d'aspects médicaux, de pratiques culinaires, de gastronomie et de restaurants.

En soumettant leur manuscrit à *F&H*, les auteurs acceptent implicitement les principes suivants :

Les propositions d'article envoyés à *F&H* doivent être le résultat d'un travail original de la part de(s) l'auteur(e-s) et ne peuvent avoir été soumis pour publication sous aucune autre forme dans d'autres revues ou livres. Les auteurs sont responsables du contenu de leurs travaux. Ils sont pleinement conscients des risques de plagiat que la publication d'un résumé sur Internet implique. C'est aux auteurs d'assurer la défense de leurs droits. L'IEHCA ne peut être tenue responsable pour la violation des droits d'un auteur par un tiers. Les illustrations et/ou les éléments (photo)graphiques soumis pour publication ne doivent pas violer les droits de reproduction. Les auteurs ont la responsabilité d'obtenir les permissions de reproduction de matériel protégé par d'autres et d'insérer des légendes écrites là où elles sont requises.

Les articles peuvent être rédigés en anglais ou en français.

Soumettre un manuscrit à *F&H* implique la procédure habituelle d'expertise, c'est-à-dire qu'au moins deux experts le liront et l'évalueront, et que des suggestions de révisions pourront être demandées. Ceci implique aussi que les manuscrits qui ne se conforment pas à la ligne éditoriale et aux critères de *F&H* ne pourront pas être publiés dans la revue. Nous vous encourageons donc à proposer une problématique cohérente, des arguments clairs et des références historiographiques.

*F&H* accepte des articles en Accès libre (Open Access). Pour plus d'informations à ce sujet, nous vous prions de contacter la maison d'édition Brepols Publishers ou de visiter leur site internet [www.brepols.net/Pages/OpenAccess.aspx](http://www.brepols.net/Pages/OpenAccess.aspx).

Les articles publiés dans *F&H* seront inclus dans CrossRef, un système de gestion de metadonnées DOI et bibliographiques.

## Quelques normes de présentation

1. Les auteurs sont priés d'indiquer – après le titre de leur article – leur nom, leur position, leur adresse, l'adresse de leur institution et, le cas échéant, leur groupe de recherche. L'adresse ne sera pas mentionnée dans F&H, mais nous demandons aux auteurs d'accepter en principe qu'elle soit fournie aux lecteurs qui en font la demande.
2. **Un résumé en français et en anglais, de 150 mots chacun**, doit être placé au début de chaque article, suivi d'une liste de 10 mots-clés dans chacune des deux langues.
3. **La longueur maximale** d'un manuscrit ne peut dépasser **10 000 mots** (notes, tables et graphiques inclus).
4. Toutes les références doivent être insérées au moyen de notes de bas de page dans le corps du texte. Il ne peut pas y avoir de bibliographie à la fin de l'article.
5. Les citations doivent être indiquées au moyen de "....." (signes recourbés, sans espace après ou avant les guillemets), et non pas au moyen de « ..... » ou ".....". Veuillez utiliser des signes  **doubles**  au début et à la fin d'une citation, mais des signes simples à l'intérieur. Les guillemets fermants doivent être précédés d'un point et d'une virgule, sauf si la citation commence par une majuscule et forme une phrase complète.
6. Les appels de notes de bas de page se placent **après** le signe de ponctuation. Par exemple : "...", comme Flandrin démontra.<sup>1</sup>
7. Pour les auteurs qui désirent subdiviser leur article, nous leur demandons de se limiter à deux niveaux de titres et de sous-titres ; ceux-ci ne doivent pas être numérotés. Nous préférons ne pas inclure **Introduction** comme titre.
8. Du point de vue typographique, la revue suit les normes établies dans le *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale* (Paris, 2002 [1<sup>ère</sup> éd., Paris, 1971]).
9. Des mots ou des abréviations tels que "Cf. / passim / seq. / ff. / loc. cit. / op. cit." ne sont pas utilisés. Si nécessaire, employez plutôt "voir" (et non "cf.").
10. Les références communes aux sciences sociales telles (Warde, 2000) ne sont pas acceptées et doivent être converties en notes de bas de page (voir les instructions ci-dessous). Les pages spécifiques où l'information référencée peut être trouvée doivent être citées aussi précisément que possible.

11. Les références aux pages et les dates doivent être élidés à 2 chiffres – zéro exclus – (par exemple : pp. 242-67 ; mais pp. 101-105). Les numéros de pages spécifiques se référant à des points particuliers doivent aussi être inclus (pp. 25-42, spéc. p. 27). Pour une période de plusieurs années, la date doit être élidée à moins qu'elle ne se réfère à un siècle différent (ex. : 1970-80 ; mais 1595-1605). Les dates doivent suivre le format international : 10 avril 2017. Les siècles sont écrits en capitale, avec un espace insécable entre “e” (en exposant) et “siècle” (ex. : XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles).

12. Utilisez fol. ou fols pour folios, avec r ou v, ou r-v pour recto et verso. Par exemple : Cristoforo di MESSISBUGO, *Libro novo...*, fols 10r-14v.

13. Prière d'utiliser **ces abréviations** suivies d'**espace insécable avant le nombre** : pour un volume : “vol.” ; pour un numéro : “no.” (vol. 1, no. 1) ; pour les pages : “p.”/“pp.” ; pour les folios : “fol”/“fols” ; pour les notes en bas de pages : “n.”.

14. **Les références bibliographiques** doivent suivre les modèles suivants : Les noms de lieu doivent être dans la **langue de l'article** (ex. pour un article en français : Bruxelles, Le Caire et pour un article en anglais : Brussels, Cairo). Les auteurs sont priés d'indiquer les **accents** sur les majuscules. Citez jusqu'à trois auteurs séparés par une virgule et pas de “et”. S'il y a plus de trois auteurs, citez les trois premiers auteurs suivis de “**et al.**” (et al. n'est **pas** en italique). Pour les abréviations : “(**dir.**)” pour tout ouvrage collectif (aussi bien éditeur, coordinateur ou directeur) ; “**éd.**” pour l'édition de sources ; “**trad.**” pour la traduction de sources seulement (non de littérature secondaire).

– Pour les livres :

Alan DAVIDSON, *The Oxford Companion to Food* (2<sup>e</sup> éd., Oxford, 1999). 'ARĪB IBN SAĪD, *Le calendrier de Cordoue*, éd. Reinhart DOZY, trad. Charles PELLAT (Leyde, 1961).

– Pour les articles :

Donald K. POLLACK, “Food and Sexual Identity among the Culina”, *Food & Foodways*, vol. 1, no. 1 (1985), pp. 25-42.

– Pour des travaux collectifs :

Maria Giuseppina MUZZARELLI (dir.), *La legislazione suntuaria. Secoli XIII-XVI. Emilia Romagna* (Rome/Bologna, 2002), pp. 10-12 ; Alban GAUTIER, “Saxons et Normands à table (fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle) : frontières et identités dans l'œuvre des historiens anglo-normands”, in Massimo MONTANARI, Jean Robert PITTE (dir.), *Les frontières alimentaires. Actes du colloque de l'IEHCA, Bologne, décembre 2003* (Paris, 2009), pp. 101-13.

– Pour des réimpressions :

Antoine DE MONTCHRÉTIEN, *Traité de l'économie politique* (Paris, 1889 [1<sup>ère</sup> éd., Rouen, 1615]).

– Pour des dictionnaires :

Paul GIRARD, “Lectus”, in Charles Victor DAREMBERG, Edmond SAGLIO, Edmond POTTIER et al. (dir.), *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, t. 3, vol. 2 (Paris, 1904), p. 1014.

– Pour les thèses :

Allen J. GRIECO, *Classes sociales, nourriture et imaginaire alimentaire en Italie (XVI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, thèse de doctorat (EHESS, 1987).

– Les citations de **ressources électroniques** doivent inclure, autant que possible, les normes habituelles (auteur, titre, numéro de la revue, ...), en ajoutant le DOI (Digital Object Identifier).

15. **Lors de la 1<sup>ère</sup> mention** d'une source en note de bas de page, la référence doit être indiquée dans son intégralité ; **à partir de la 2<sup>e</sup> mention**, la référence doit être abrégée en conservant les premiers mots du titre (qui font sens) immédiatement suivi de points de suspension... (pas de *op. cit.*).

La première fois :

Harvey LEVENSTEIN, “The American Response to Italian Food, 1880-1900”, *Food & Foodways*, vol. 1, no. 1 (1985), p. 15.

Baldassarre CASTIGLIONE, *Il cortigiano*, éd. Amedeo QUONDAM, vol. 1 (2 vols, Milan, 2002), p. 19.

Ensuite :

Harvey LEVENSTEIN, “The American Response ...”, p. 21 ; Baldassarre CASTIGLIONE, *Il cortigiano...*, pp. 20-28, 40-42 ; Joe KINCHELOE, Peter MCLAREN, Shirley STEINBERG et al., “Critical Pedagogy...”, pp. 254-58.

Immédiatement après : Ibid., p. 22 (ibid. n'est **pas** en italique ; pas de “ibidem”).

16. Dans le cas d'archives, la première mention doit être écrite dans son intégralité avec la forme abrégée mentionnée entre parenthèses et qui sera utilisée ensuite. Par exemple : Archives nationales (Arch. nat.).

17. Toute illustration ou table doit contenir une référence dans le texte : par exemple (fig. 1) ou (table 1). Dans le cas d'une photographie, les crédits photographiques doivent être clairement indiqués. L'auteur se doit d'obtenir la permission de reproduire les photographies ou les illustrations. Toutes les images doivent être de haute résolution, c'est-à-dire **d'au moins 300 dpi**. Veuillez indiquer les légendes et les crédits pour toutes les tables, photographies ou illustrations.

18. Les manuscrits doivent être soumis sans formatage spécial.

**Les manuscrits soumis pour publication** doivent être téléchargés sur :  
foodandhistory.manuscriptmanager.net

**Comptes rendus :**

Pour toute demande concernant les comptes rendus, veuillez contacter :  
Martin Bruegel martin.bruegel@inrae.fr

**Les livres soumis pour considération** doivent être envoyés à l'adresse postale  
suivante :

Loïc Bienassis, IEHCA, Villa Rabelais 116 boulevard Béranger – 37000 Tours –  
FRANCE