



Richard
STRAUSS

*De main
de maître*

Eine Alpensinfonie

*Une symphonie
alpestre*

*An Alpine
Symphony*

Fac-similé
du manuscrit autographe
*Facsimile
of the Autograph Manuscript*

(BnF Éditions) BREPOLS



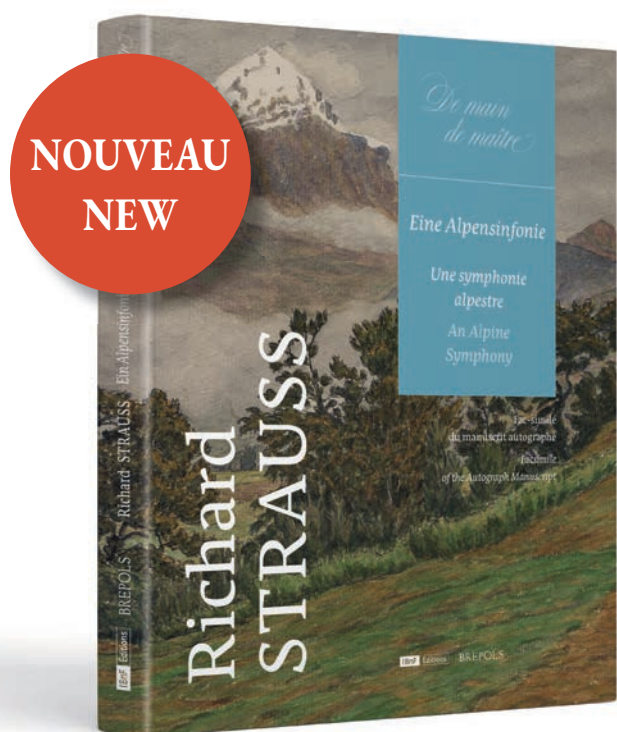
BREPOLS

De main de maître

BnF Bibliothèque nationale de France

La collection « De main de maître » présente les fac-similés des partitions les plus prestigieuses que conserve la Bibliothèque nationale de France dans son département de la Musique.

The collection “De main de maître” presents the facsimiles of the most prestigious scores from the Music Department of the National Library of France.



Richard STRAUSS *Eine Alpensinfonie* Une symphonie alpestre An Alpine Symphony

Fac-similé du manuscrit autographe /
Facsimile Edition of the Autograph Manuscript

Introduction par Mathias Auclair

directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France

144 p., 2 b/w, 118 col. ills, 2024
ISBN 978-2-503-61225-6 (HB)
De main de maître, vol. 3
€ 210 HT/excl. VAT

[Browse Sample Pages](#)
[Consulter quelques pages](#)



Consacré au manuscrit autographe d'*Une symphonie alpestre*, de Richard Strauss (1864-1949), ce volume revient sur les circonstances dans lesquelles le manuscrit du dernier grand poème symphonique du compositeur allemand est entré, au lendemain du second conflit mondial, dans les collections nationales françaises. Il explique également la genèse complexe de cette œuvre, conçue en plusieurs phases, entre 1899 et 1915, et s'attache à mettre en évidence les différentes dimensions (philosophique, esthétique et autobiographique) de l'ouvrage, qui ne doit pas être réduit à un voyage pittoresque, avec son catalogue d'évocations musicales, virtuoses pour les uns, vulgaires pour les autres, mais qui s'impose comme l'un des grands chefs-d'œuvre de Richard Strauss.

Devoted to the autograph manuscript of *An Alpine Symphony*, by Richard Strauss (1864-1949), this volume reviews the circumstances in which the manuscript of the last great symphonic poem by the German composer entered the French national collections, in the aftermath of the Second World War. It also explains the complex genesis of this work, conceived in several phases, between 1899 and 1915, and endeavours to highlight the different dimensions (philosophical, aesthetic and autobiographical) of the work, which should not be reduced to a picturesque journey, with its catalogue of musical evocations, virtuoso for some, vulgar for others, but which stands out as one of the great masterpieces of Richard Strauss.

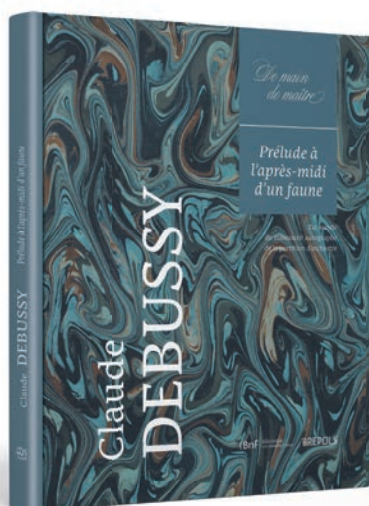
Les manuscrits autographes du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France

Le département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France est, avec la British Library, la Staatsbibliothek de Berlin et la Bayerische Staatsbibliothek, à Munich, l'une des quatre grandes bibliothèques musicales au monde. Il collecte et conserve des documents ayant trait à la musique sous toutes ses formes et dans tous ses styles, de la fin du Moyen-Âge à nos jours. C'est en 1942 qu'a été créé ce département, constitué du fonds musical des Imprimés et de pièces provenant des Manuscrits, auxquels s'ajouta le fonds ancien du Conservatoire national de musique, dont la bibliothèque, comme celle de l'Opéra, avait déjà fait l'objet d'un rattachement administratif. Y sont conservés près de 30 000 manuscrits autographes des plus grands compositeurs : depuis les 28 volumes de Marc-Antoine Charpentier, à la fin du XVII^e siècle, jusqu'à ceux d'Olivier Messiaen, André Boucourechliev ou Hugues Dufourt, au XX^e siècle. On y trouve notamment les manuscrits de maîtres de la Chapelle de Louis XIV et de Louis XV, tel André Campra, plusieurs autographes de Rameau, les manuscrits musicaux de Jean-Jacques Rousseau, l'autographe du *Don Giovanni* de Mozart et celui de son 23^e concerto pour piano, l'un des plus importants ensembles d'esquisses de Beethoven, la plus belle collection de manuscrits de Schumann hors d'Allemagne, la première collection d'œuvres de Debussy, ainsi que des manuscrits de Bach, Schubert, Berlioz, Franck, Ambroise Thomas, Verdi, Fauré, Dukas, Poulenc, un des autographes du *Sacre du Printemps* de Stravinsky et un du *Boléro* de Ravel...

Autograph manuscripts from the Music Department of the Bibliothèque nationale de France

The Music Department of the Bibliothèque nationale de France is one of the four great music libraries in the world, along with the British Library, the Staatsbibliothek in Berlin and the Bayerische Staatsbibliothek in Munich. It collects and preserves documents relating to music in all its forms and styles, from the late Middle Ages to the present day. Created in 1942, the department brings together the music collections of the Prints and Manuscripts Department and the old collections of the Conservatoire national de musique, whose library, like that of the Opéra, had already been administratively attached. It houses almost 30,000 autograph manuscripts by the greatest composers, from the 28 volumes by Marc-Antoine Charpentier at the end of the 17th century to those by Olivier Messiaen, André Boucourechliev and Hugues Dufourt in the 20th century. The collection also includes manuscripts by the Chapel Masters of Louis XIV and Louis XV, such as André Campra, several autographs by Rameau, music manuscripts by Jean-Jacques Rousseau, Mozart's autograph of *Don Giovanni* and his 23rd piano concerto, and one of Beethoven's most important sets of sketches, the finest collection of Schumann manuscripts outside Germany, the first collection of works by Debussy, as well as manuscripts by Bach, Schubert, Berlioz, Franck, Ambroise Thomas, Verdi, Fauré, Dukas, Poulenc, one of the autographs of Stravinsky's *Sacre du Printemps* and one of Ravel's *Boléro*, etc.

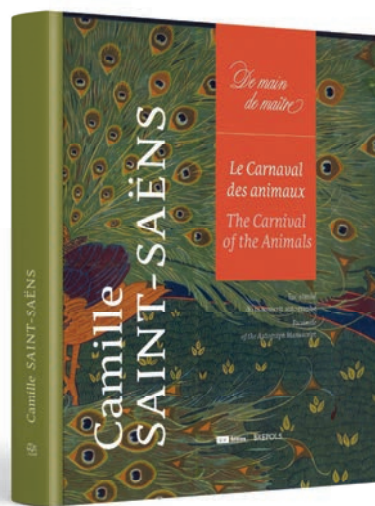
VOLUMES PRÉCÉDENTS / PREVIOUS VOLUMES



Claude Debussy,
Prélude à l'après-midi d'un faune,
Fac-similé du manuscrit autographe
de la partition d'orchestre

Denis Herlin

80 p., 40 col. ills.
ISBN 978-2-503-55134-0 (HB)
De main de maître, vol. 1
€ 180 HT / excl. VAT



Camille Saint-Saëns,
Le Carnaval des animaux
Facsimile Edition of the Autograph Manuscript

Marie-Gabrielle Soret

192 p., 127 col. ills.
ISBN 978-2-503-58122-4 (HB)
De main de maître, vol. 2
€ 220 HT / excl. VAT

De main de maître

- Je souhaite prendre une commande permanente à la collection

I would like to subscribe to the series

De main de maître

ISSN 2565-8123

- Je souhaite commander un exemplaire de

I would like to order a copy of

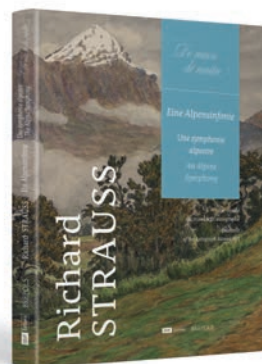
Richard Strauss, Eine Alpensinfonie

*Fac-similé du manuscrit autographe /
Facsimile Edition of the Autograph Manuscript*

144 p., 2 b/w, 118 col. ills, 2024

ISBN 978-2-503-61225-6 (HB)

€ 210



- Je souhaite commander un exemplaire de

I would like to order a copy of

*Prix hors taxe et frais de port
Prices exclude VAT and shipping costs*

Nom / Name :

Adresse / Address :

Ville / City :

Code postal / Postcode :

Pays / Country :

E-mail :

Tél. / Tel :

TVA / VAT :

Date : / /

Signature : _____

*Une facture précisant les différents modes de paiement vous sera envoyée avec votre commande.
An invoice outlining the different payment options will be sent to you together with your order.*



BREPOLS