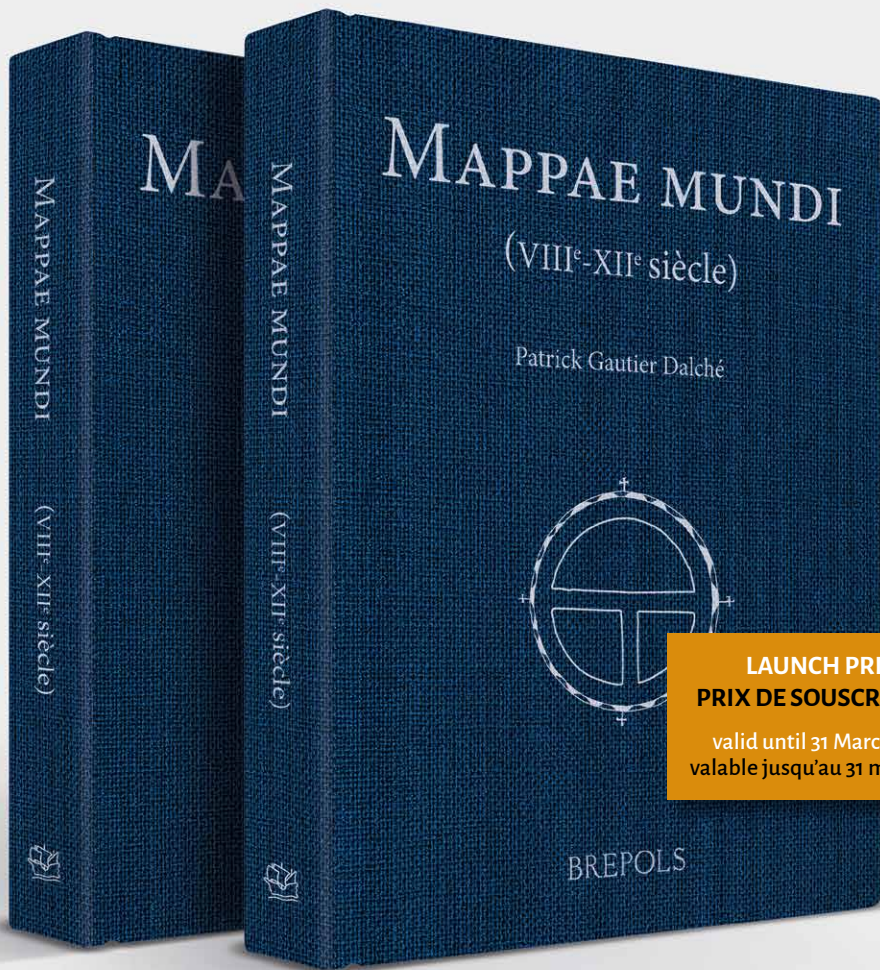


MAPPÆ MUNDI (VIII^e-XII^e siècle) Catalogue codicologique

Patrick Gautier Dalché

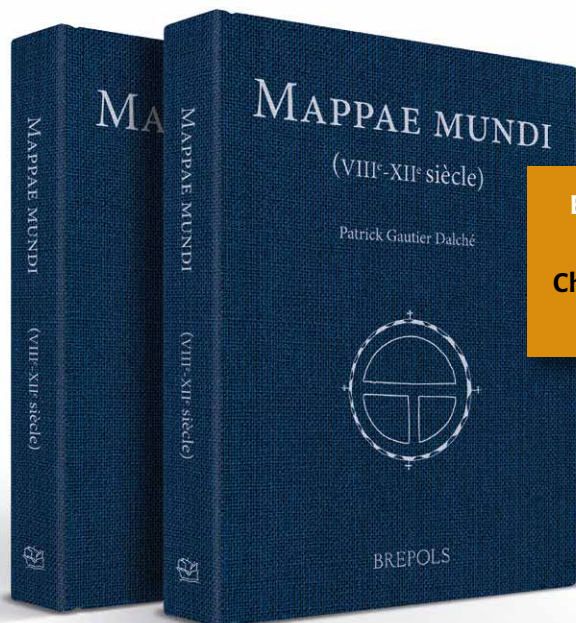


BREPOLS

MAPPÆ MUNDI (VIII^e-XII^e siècle)

Catalogue codicologique

Patrick Gautier Dalché



Each reproduction is included
on large scale format!

Chaque reproduction disponible
en grand format !

2 vols, approx. 1262 p., 700 col. ills, 230 x 315 mm, 2023, HB,
ISBN 978-2-503-59724-9, € 625

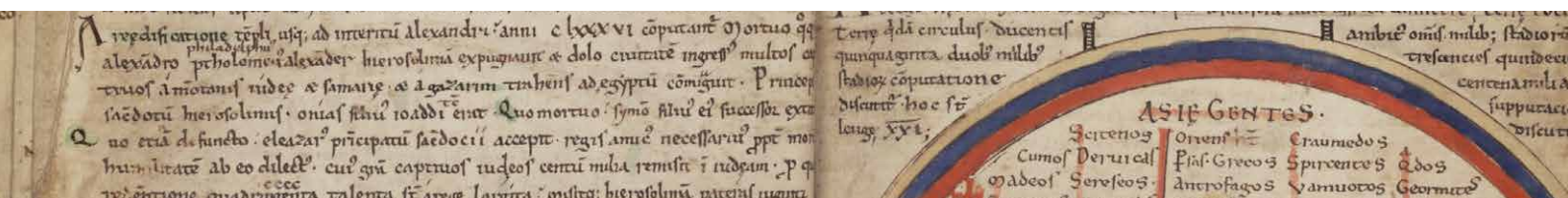
Launch Price / Prix de souscription : € 495
(valid until / valable jusqu'au: 31/03/2024)

Scheduled for Winter 2023-24 / Prévus pour l'hiver 2023-24

excl. VAT & shipping costs / hors TVA et frais de port

« Les *mappae mundi* existent dans un grand nombre de manuscrits, et beaucoup de travail doit être accompli avant que des généralisations certaines puissent être fondées sur elles », écrivait l'historien anglais Denys Hay en 1957. Cet ouvrage entend contribuer à ce programme en décrivant dans le détail les centaines de diagrammes et de cartes plus développées que l'on rencontre dans les manuscrits médiévaux (principalement latins) jusqu'aux environs de 1200. La plupart des témoins ont été examinés directement, certains ayant été décrits à partir de microfilms ou de reproductions électroniques. Chaque témoin, loin d'être considéré isolément, est décrit dans sa matérialité (façon dont les dessins ont été réalisés, repentirs et corrections...), dans son contexte codicologique (place du dessin dans l'économie du codex, rubrication...) et intellectuelle (textes illustrés, place du dessin dans la page et dans l'ensemble du codex). La prise en compte de ces données permettra aux spécialistes de définir précisément les raisons qui ont contribué à la réalisation de ces dessins. Chaque notice est accompagnée d'une reproduction de la carte décrite/analysée. Ces reproductions permettent des comparaisons et des recherches plus approfondies, faisant de l'ouvrage un instrument de travail indispensable.

“The *mappae mundi* exist in scores of manuscripts and much work needs to be done before secure generalizations may be based upon them”, wrote the English historian Denys Hay in 1957. This book aims to contribute to this study by describing in detail the hundreds of diagrams and more elaborate maps found in medieval (mainly Latin) manuscripts up to around 1200. Most documents have been examined directly, some having been described from microfilm or electronic reproductions. Each document, far from being considered in isolation, is described in terms of its materiality (how the drawings were made, reprints and corrections, etc.), its codicological context (place of the drawing in the economy of the codex, rubrication, etc.) and its intellectual context (illustrated texts, place of the drawing on the page and in the codex as a whole). Taking these data into account will enable specialists to define precisely the reasons that contributed to the creation of these drawings. Each entry is accompanied by a reproduction of the map in large format to allow for comparisons and more in-depth study, making this book an indispensable resource for all related research.



• OXFORD, Bodleian Library, D'Orville 77

[Oxf16]

114 f., 237 × 170 (181 × 114), 30 l. X^e s. (fin) / XI^e s. (début), Allemagne du Sud (Freising ? Reichenau ?)

F. 56r-111r Macrobius, *Commentarii in Somnium Scipionis*.

X^e s. (fin) / XI^e s. (début)
 Allemagne du Sud (Freising ? Reichenau ?)

F. 100r, sur plus de la moitié supérieure de la p. (19 l.), précédant 2, 9, 8.

DESCR. Zones dans anneau, océan équatorial, contours, N en haut, ø 152.

NOM. REFVSIO...
 FRIGIDA SEPTENTRIONALIS
 TEMPERATA NOSTRA | ORCADES | ITALIA | MARE CASPIVM
 PERVSTA | RVBRVM MARE | MARE INDICVM | OCEANVS | PERVSTA
 TEMPERATA ANTIKTORVM (sic)
 FRIGIDA AVSTRALIS

RUBR. Mers en vert ; mer Rouge colorée en rouge sur le vert.

PART. La désignation « temperata antiktorum » de la zone tempérée australe est inhabituelle (le texte porte f. 96r « quos Greci antequos vocant », corrigé en « quos G. antiktos vocant », v. Hiatt, p. 157 sq.).

Browse Sample Pages Online
 Consulter des extraits en ligne

<https://bit.ly/MAPPAEMUNDI>



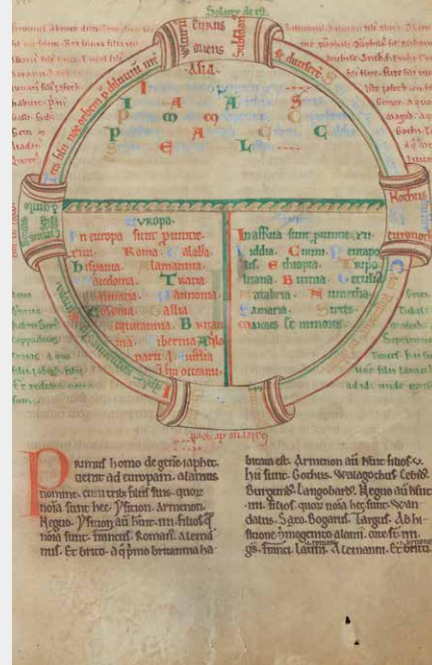
Note. *Mappa mundi* proche de celles de Bamberg, Class. 38, f. 20r et de Vatican. Hiatt. L'association de Macrobie et d'extraits sur la théorie musicale (ici f. 111v-114).

Bibliographie MCVA, p. 44 ; von den Brincken, *Studien*, p. 195 ; ead., *Fines terrae*, p. 18 ; *Trade, travel, and exploration in the Middle Ages*, p. 113 ; Chekin, *Northern Eurasia*, p. 135 ; Bartlett, *The natural and the supernatural*, p. 135 ; Hiatt, « The map of Macrobius », p. 157 sq. ; Kochanek, « Cesarstwo bizantyjskie », p. 123.

Reproduction(s) Kamal, 757 ; *Monumenta Annonis*, p. 115 ; von den Brincken, *Studies in a continental shelf*, p. 19 (et 4^e de couverture) ; Chekin, *Northern Eurasia*, p. 399 ; *supernatural*, p. 42 ; O'Doherty, *The Indies and the medieval West*, fig. 1, p. 22 ; Hiatt, fig. 6, p. 158 ; Kochanek, « Cesarstwo bizantyjskie », fig. 15, p. 31 ; Barber, « Medieval maps », p. 51 ; Romero-Gijón Deleite, *Historia de la cartografía*, fig. 108, p. 123 ; <https://iiif.bodleian.ox.ac.uk/iiif/image/8e7ed055-b865-4204-ac18-e36c075a8fd>



Patrick Gautier Dalché est directeur de recherche émérite au Centre national de la recherche scientifique et directeur d'études émérite à l'École pratique des hautes études. Il a publié plus de 150 articles sur la représentation de l'espace, de l'Antiquité tardive au XVI^e siècle.



Overview of descriptions / Disposition des notices

1. Cote

Les noms des villes, des bibliothèques sont indiquées dans la langue originale. Les noms des fonds sont généralement abrégés selon l'usage des bibliothèques. Chaque manuscrit est identifié dans la marge par un sigle formé d'une abréviation rappelant la ville (et accessoirement le fonds) où il est conservé, affectée d'un numéro (par exemple Par1, Par2, Par3 ...). Les sigles sont repris dans les index à la fin du volume.

2. Codex : éléments de nature codicologique

Ils comprennent les renseignements suivants :

- le nombre total de feuillets du manuscrit ou, dans le cas de manuscrits hétérogènes, de l'élément codicologique dont le numéro d'ordre dans l'ensemble du codex est précisé.
- les dimensions en millimètres du manuscrit et, entre parenthèses, de la justification ; le nombre de colonnes s'il y a lieu et le nombre de lignes par page
- la date et l'origine du manuscrit.

3. Texte : contenu textuel (ou figuratif dans le cas de diagrammes)

Seul le texte où est insérée une *mappa mundi* et les textes proches ont été relevés de façon à rendre perceptibles les liens entre le contenu figuratif et le contenu textuel. La présence de diagrammes de nature différente est notée, de même que la présence de gloses attestant l'usage du manuscrit dans un cadre scolaire (au sens large), leur situation en marge ou entre les lignes, leur abondance. Les gloses en des langues autres que le latin sont signalées.

4. Date, origine et situation de la *mappa mundi*

Cette section donne des informations sur la date et l'origine de la carte ; la situation de la *mappa mundi* dans le codex, exprimée par le feuillet ; la place de la *mappa mundi* dans la justification ou la page est complétée par l'estimation de la surface occupée. Quand cela a été possible, la ou les mains responsables du dessin ont été identifiées.

5. DESCR. : description du dessin

Deux types généraux de représentations sont distingués : *orbis terrarum* (c'est-à-dire l'oecumène) et sphère terrestre. Lorsque les représentations s'écartent de ces types, elles sont décrites en détail.

6. NOM. : nomenclature

Autant qu'il est possible, les légendes sont transcrites de façon ordonnée en distinguant les vents, souvent à l'extérieur de la circonférence ou dans l'anneau, puis chacune des *partes* ou des zones.

7. RUBR. : rubrication

Toutes les couleurs employées ; les éléments colorés sont spécifiés.

8. DÉC. : décoration

Tous les éléments du dessin qui visent à l'orner (figures humaines, animales, végétales, géométriques) ou à représenter graphiquement des réalités topographiques génériques (lignes ondulées pour les eaux ...).

9. VIGN. : vignettes

Les éléments figuratifs qui visent à représenter des réalités topographiques spécifiques (cités, montagnes ...).

10. PART. : particularités

Un grand nombre de *mappae mundi* offrent des caractères originaux par rapport au type, comme la forme et la division variables dues à la place du « T » dans le cercle, la disposition des zones, la forme de l'oecumène dans la zone tempérée septentrionale, etc.

11. Nota

Toutes informations sur l'histoire du manuscrit, ses possesseurs, ses utilisateurs ainsi que sur les liens de similitude ou de copie repérés avec d'autres *mappae mundi*.

12. Bibliographie

La bibliographie de chaque notice rassemble exclusivement des travaux concernant la *mappa mundi* décrite, à l'exclusion de la bibliographie propre au manuscrit. Les références sont données de façon abrégée, les titres complets se trouvant dans la bibliographie finale.

13. Reproductions

Les références livresques et celles des images électroniques disponibles sur l'internet.

List of Libraries / Liste des bibliothèques

ADMONT	Stiftsbibliothek	LONDON	Inner Temple Library
AIX-EN-PROVENCE	Bibliothèque Méjanes	LONDON	Lambeth Palace Library
ALBI	Bibliothèque municipale	LONDON	Wellcome Historical Medical Library
AMIENS	Bibliothèque municipale	LONDON	Bernard Quaritch
ANTWERPEN	Museum Plantin-Moretus	LONDON	Sotheby's
AUGSBURG	Universitätsbibliothek	LYON	Bibliothèque municipale
AUXERRE	Bibliothèque municipale	MADRID	Biblioteca de la Academia de la Historia
AVIGNON	Bibliothèque municipale	MADRID	Biblioteca Nacional
AVRANCHES	Bibliothèque municipale	MELK	Stiftsbibliothek
BALTIMORE	Walters Art Gallery Library	MELUN	Bibliothèque municipale
BAMBERG	Staatsbibliothek	METZ	Bibliothèque municipale
BASEL	Öffentliche Bibliothek der Universität	MILANO	Biblioteca Ambrosiana
BATH	American Museum	MONS	Bibliothèque de l'Université
BERLIN	Staatbibliothek Preussischer Kulturbesitz	MONTE CASSINO	Biblioteca del Monumento Nazionale
BERN	Bürgerbibliothek	MONTPELLIER	Bibliothèque interuniversitaire, Section Médecine
BESANÇON	Bibliothèque municipale	MÜNCHEN	Bayerische Staatsbibliothek
BISCHHOFSZELL	Historisches Museum	MÜNCHEN	Universitätsbibliothek
BOULOGNE-SUR-MER	Bibliothèque municipale	NAPOLI	Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele
BOURGES	Bibliothèque municipale	NEW YORK	Columbia University, Rare Books and Manuscripts Library
BRUXELLES	Bibliothèque royale	NÜRNBERG	Germanisches National Museum
BUDAPEST	Országos Széchény Könyvtar	OXFORD	Bodleian Library
CAMBRAI	Bibliothèque municipale	OXFORD	Lincoln College
CAMBRIDGE	Corpus Christi College	OXFORD	St John's College
CAMBRIDGE	Pembroke College	OXFORD	Trinity College
CAMBRIDGE	St John's College	PARIS	Bibliothèque Mazarine
CAMBRIDGE	Trinity College	PARIS	Bibliothèque nationale
CAMBRIDGE	University Library	PORTO	Biblioteca pública municipal
CESENA	Biblioteca Comunale Malatestiana	PRAHA	Národní knihovna České republiky
CHANTILLY	Bibliothèque du château	PRINCETON	University Library
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES	Bibliothèque municipale	ROMA	Biblioteca Vallicelliana
CHARTRES	Bibliothèque municipale	ROSTOCK	Universitätsbibliothek
COLOGNY (GENÈVE)	Bibliotheca Bodmeriana	ROUEN	Bibliothèque municipale
DEVENTER	Stads- of Athenaeumbibliotheek	SAINT-DIÉ-DES-VOSGES	Bibliothèque municipale
DIJON	Bibliothèque municipale	SAINT-OMER	Bibliothèque municipale
DOUAI	Bibliothèque municipale	SANKT FLORIAN	Augustiner-Chorherren Stift
EINSIEDELN	Stiftsbibliothek	SANKT GALLEN	Stiftsbibliothek
EL ESCORIAL	Real Biblioteca de San Lorenzo	SANKT PAUL IM LAVANTTAL	Stiftsbibliothek
ENGELBERG	Stiftsbibliothek	SANKT PETERSBURG	Rossiiskaia natsionalnaia Biblioteka
ERFURT	Universitätsbibliothek	SCHAFFHAUSEN	Stadtbibliothek
ERLANGEN	Universitätsbibliothek	SÉLESTAT	Bibliothèque humaniste
EXETER	Cathedral Library	STRASBOURG	Bibliothèque du séminaire protestant
FIRENZE	Biblioteca Medicea Laurenziana	STRASBOURG	Bibliothèque nationale et universitaire
FRANKFURT AM MAIN	Stadt- und Universitätsbibliothek	TORINO	Biblioteca del Re
GENT	Universiteitsbibliotheek	TORINO	Biblioteca Nazionale Universitaria
GÖRLITZ	Oberlausitzische Bibliothek der Wissenschaften	TOURS	Bibliothèque municipale
GÖTTINGEN	Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek	TRENTO	Biblioteca Comunale
GÖTTWEIG	Stiftsbibliothek	TRIER	Wissenschaftliche Bibliothek der Stadt Trier
GRONINGEN	Universiteitsbibliotheek	TROYES	Bibliothèque municipale
HAMBURG	Staats- und Universitätsbibliothek	VALENCIENNES	Bibliothèque municipale
KARLSRUHE	Badische Landesbibliothek	VATICANO (CITTÀ DEL)	Biblioteca Apostolica Vaticana
KASSEL	Landesbibliothek	VENEZIA	Biblioteca Marciana
KLOSTERNEUBURG	Augustiner-Chorherrenstift	VERDUN	Bibliothèque municipale
KØBENHAVN	Det kongelige Bibliotek	VESOUL	Bibliothèque municipale
KÖLN	Erzbischöfliche Diözese und Dombibliothek	WIEN	Österreichische Nationalbibliothek
LAON	Bibliothèque municipale	WOLFENBÜTTEL	Herzog-August Bibliothek
LEIDEN	Universiteitsbibliotheek	WROCLAW	Biblioteka Uniwersytecka
LEIPZIG	Universitätsbibliothek	ZOFINGEN	Stadtbibliothek
LIÈGE	Bibliothèque universitaire	ZÜRICH	Zentralbibliothek
LONDON	British Library	ZWETTL	Stiftsbibliothek



I wish to order a copy of / Je souhaite commander un exemplaire de

MAPPÆ MUNDI (VIII^e-XII^e siècle) Catalogue codicologique

Patrick Gautier Dalché

2 vols, approx. 1262 p., 700 col. ills, 230 x 315 mm, 2023, HB, ISBN 978-2-503-59724-9, € 625

Launch Price / Prix de souscription : € 495

(valid until / valable jusqu'au: 31/03/2024)

Scheduled for March 2024 - Prévu pour mars 2024

excl. VAT & shipping costs / hors TVA et frais de port

Name / Nom : _____

Address / Adresse : _____

City / Ville : _____ Postal Code / Code postal : _____

Country / Pays : _____

Email : _____

Tel / Tél. : _____

VAT N° / TVA : _____

Date / /

Signature

Keep me informed about new publications / Veuillez me tenir au courant des nouveautés de Brepols

*An invoice outlining the different payment options will be sent to you together with your order
Une facture précisant les différents modes de paiement vous sera envoyée avec votre commande*



BREPOLS

Begijnhof 67 – 2300 Turnhout – Belgium

Tel. : +32 14 44 80 30 – Fax : + 32 14 42 89 19 – info@brepols.net – www.brepols.net