

Techné

Knowledge, Technique and Material Culture
Savoir, Technique et Culture Matérielle



BREPOLS

Technē

Knowledge, Technique and Material Culture
Savoir, Technique et Culture Matérielle

Editors: Koen Vermeir & Dániel Margócsy

The *Technē* series publishes books in all fields of history that examine the skills, techniques, technologies, or material cultures of knowledge, including media. With an emphasis on the notion of “technique”, the series includes topics and approaches that go beyond the traditional history of technology. The series welcomes book proposals that focus on any geographical region during the period from the Renaissance up to the present.

Keywords: Technique, Savoir-faire, Artefact, Skills, Tacit Knowledge, Technology, Global History, Renaissance to Modern Period



Collective Wisdom Collecting in the Early Modern Academy

Anna Marie Roos & Vera Keller (eds)

322 p., 50 b/w illus, 216 x 280 mm, 2022, approx. € 85
ISBN 978-2-503-58806-3 (HB) / eISBN 978-2-503-58807-0
Series: *Technē*, vol. 10
Publication scheduled for November 2022

This volume analyses how and why members of scholarly societies such as the Royal Society, the Society of Antiquaries of London, and the Leopoldina collected specimens of the natural world, art, and archaeology in the seventeenth and eighteenth centuries. The overall shift from curiosity cabinets with objects playfully crossing the domains of art and nature, to their well-ordered Enlightenment museums is well known. *Collective Wisdom* analyses the process through which this transformation occurred, and the role of members of these academies in developing new techniques of classifying and organising objects and new uses of these objects for experimental and pedagogical purposes.

Anna Marie Roos FLS FSA is the Professor of the History of Science and Medicine at the University of Lincoln (UK).

Vera Keller is an Associate Professor in the Department of History at the University of Oregon.

Table of Contents: www.brepols.net



Femmes, vulgarisation et pratique des sciences au siècle des Lumières

Les Dialogues sur l'astronomie et la Lettre sur la figure de la Terre
de César-François Cassini de Thury

David Aubin

vi + 310 p., 58 col. ill., 156 x 234 mm, 2020, € 70
ISBN 978-2-503-58603-8 (HB)
Série: Techné, vol. 4
Disponible

Vers 1740, c'est la guerre à l'Académie royale des sciences. Le conflit s'est cristallisé autour de la figure de la Terre. Attaqués par les partisans de la physique de Newton, qui pensait que la Terre devait être aplatie aux pôles, les Cassini de l'Observatoire de Paris après avoir d'abord confirmé par leurs mesures de terrain leur ancienne opinion d'une Terre oblongue doivent admettre leur défaite. Les manuscrits inédits que nous publions aujourd'hui leur redonnent voix. Pièce manquante dans l'histoire de ces vifs débats, ce livre dévoile un visage inattendu de l'astronomie du 18^e siècle : on y découvre un personnage de femme étonnamment moderne, qui nous aidera à appréhender les pratiques d'observation et les techniques de calcul qui fondent la précision astronomique de cette époque. C'est aussi l'occasion d'une profonde réflexion sur les différentes façons dont on peut vulgariser les sciences.

David Aubin est professeur d'histoire des sciences à la faculté des sciences de Sorbonne Université et membre de l'institut de mathématiques de Jussieu-Paris rive gauche.

Table des matières : www.brepols.net



Giovanni Poleni (1683-1761) et l'essor de la technologie maritime au siècle des Lumières

Céline Le Gall

578 p., 216 b/wills, 156 x 234 mm, 2019, € 105
ISBN 978-2-503-58360-0 (HB) / eISBN 978-2-503-58361-7
Série: Techné, vol. 3
Disponible

Cet ouvrage propose une biographie de Giovanni Poleni, les « appels à projets » de l'Académie Royale des Sciences de Paris (1733-1741), les traductions commentées des trois traités de Poleni (*La meilleure manière de mesurer sur mer le chemin d'un vaisseau, indépendamment des observations astronomiques* [1733], *Dissertations latines sur les ancres portant sur La figure optimale selon laquelle les ancres peuvent être formées, la technique la plus performante pour forger les ancres, la manière d'éprouver la force des ancres, soit leur résistance* [1737], et un traité sur l'amélioration de l'usage du cabestan : *De Ergatae Navalis praestabiliore, facilioreque Usu, Dissertatio* [1741] sur l'amélioration de l'usage du cabestan) ainsi que la reconstitution de ses machines.

Céline Le Gall est docteure en Littératures, Cultures européennes et internationales, associée au centre de l'Étude de la Correspondance et des Journaux Intimes à l'Université de Brest (France) et agrégée de lettres classiques dans un lycée de Brest.

Table des matières : www.brepols.net



La vie chromatique des objets

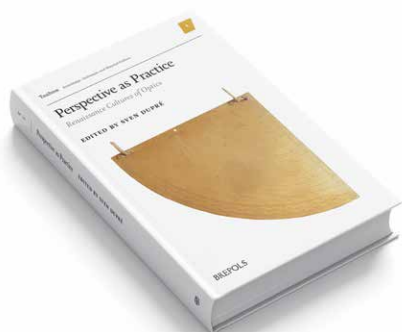
Une anthropologie de la couleur de l'art contemporain

Arnaud Dubois

260 p., 10 b/w ills, 38 col. ills, 156 x 234 mm, 2019, € 85
ISBN 978-2-503-58321-1 (HB) / eISBN 978-2-503-58322-8
Série: Techne, vol. 2
Disponible

Quelles relations observe-t-on entre les techniques de production des couleurs et les pratiques artistiques modernes ? Entretiennent-elles des rapports de configuration réciproque ? Doit-on considérer la dimension matérielle de la couleur pour illuminer son caractère proprement social ? Voici quelques questions qui sont débattues dans ce livre qui a pour ambition d'offrir un voyage au cœur de la production des couleurs du monde occidental contemporain à travers l'exemple de la fabrication d'objets de l'art contemporain. Dans ce travail, Arnaud Dubois déploie une nouvelle proposition analytique pour l'étude de la couleur en recourant à la notion « d'actes de couleur » – avec celles de « processus d'agglutination » et « d'actions sur la matière chromatique » – comme un nouvel outil théorique et méthodologique pour étudier les procédés de coloration.

Arnaud Dubois est docteur en anthropologie sociale de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) et diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.



Perspective as Practice

Renaissance Cultures of Optics

Sven Dupré (ed.)

512 p., 143 b/w ills, 46 col. ills, 178 x 254 mm, 2019, € 100
ISBN 978-2-503-58107-1 (HB) / eISBN 978-2-503-58145-3
Series: Techne, vol. 1
Available

This book is about the development of optics and perspective between the fifteenth and seventeenth centuries. The point of departure of this book is the recognition of the polysemy of perspective, that is, the plurality of meanings of perspective. To bring forward the polysemy of perspective, this book explores the history of *perspectiva* in terms of practices, a conglomerate of material, social, literary, and reproductive practices, through which knowledge claims in perspective were produced, promoted, legitimated, and circulated in and through a variety of sites and institutions.

Sven Dupré is Professor of History of Art, Science and Technology at Utrecht University and the University of Amsterdam.

Table of Contents: www.brepols.net



Thematic subseries:

Global Matters

Edited by Ariane Fennetaux, Liliane Hilaire-Pérez, Bing Zhao, Koen Vermeir & Matthieu Arnoux

The book series *Global Matters* is the outcome of a research project, supported by the University Paris Diderot, which focuses on global material circulations from the Renaissance to the present day. The series welcomes monographs and edited volumes within this scope.

Keywords: Renaissance to Modern Period, Global History, Material Culture, History of Science, Technology, Techniques, Migration



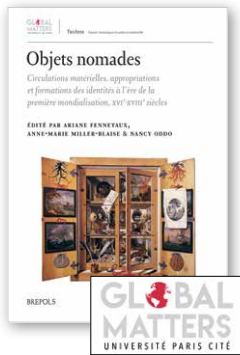
Thematic subseries:

Media Performance Histories

Edited by Frank Kessler, Sabine Lenk, Kurt Vanhoutte & Nele Wynants

Media Performance Histories explores the ways in which cultural change, new forms of knowledge, science, and technology were turned into modern spectacles that addressed different audiences and produced different modes of reception. It provides readers with a unique guide to how transnational performance created a culturally shared repertoire of signs and shaped modern Western culture.

Keywords: Theatre and Performance, Media Archaeology, History of Knowledge, History of Science, Intermediality, Global History, Long nineteenth century



327 p., 98 col. ills,
216 x 280 mm, 2021, € 65
ISBN 978-2-503-58707-3 (HB)
Série: *Techné – Global Matters*, vol. 5
Disponible

Objets nomades

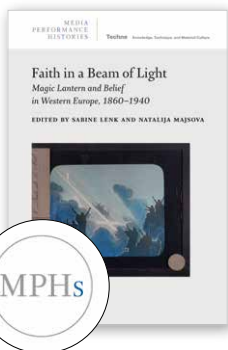
Circulations matérielles, appropriations et formation des identités à l'ère de la première mondialisation, XVI^e-XVIII^e siècles

Ariane Fennetaux, Anne Marie Miller Blaise, Nancy Oddo (éds)

Appréhendés dans leurs mobilités géographiques, culturelles autant qu'épistémologiques, les objets se font aussi force d'intranquillité. En circulant d'un lieu à l'autre, d'un système de valeur à l'autre, ils sont constamment appropriés et investis, reconfigurés, donnant lieu à de multiples métissages et hybridations – tant matériels que disciplinaires. Les vingt-deux chapitres de ce livre s'intéressent à l'histoire de ces circulations matérielles et, à travers elles, des identités nationales, culturelles, religieuses, politiques que les objets contribuent autant à définir qu'à interroger, en Europe comme ailleurs. Historiens, historiens de l'art et des objets, archéologues, et spécialistes de littérature croisent leurs regards pour scruter la manière dont biens de consommation, curiosités, objets d'art, objets sacrés ou de dévotion sont porteurs et vecteurs de circulations culturelles et identitaires complexes. Les objets sont ainsi envisagés tour à tour comme archives, produits d'un ensemble de techniques et de savoir-faire, motifs ou formule picturale, éléments de récit.

Ariane Fennetaux est maîtresse de conférences en histoire britannique à l'Université de Paris. *Anne-Marie Miller-Blaise* est membre junior de l'Institut Universitaire de France et professeure à l'université Sorbonne Nouvelle. *Nancy Oddo* est maîtresse de conférences en littérature française du XVI^e siècle à l'université Sorbonne Nouvelle.

Table des matières : www.brepols.net



291 p., 34 b/w ills, 37 col. ills,
178 x 254 mm, 2022, € 75

Open Access

ISBN 978-2-503-59908-3 (HB)
eISBN 978-2-503-59909-0
Série: *Techné – Media Performance Histories*, vol. 7
Available

Faith in a Beam of Light

Magic Lantern and Belief in Western Europe, 1860-1940

Sabine Lenk, Natalija Majsova (eds)

An early visual mass medium, the magic lantern was omnipresent in most Western societies between 1880 and 1930. The Christian Church, especially the Catholics, spiritual associations such as the Freemasons, political interest groups, and teaching institutions all made use of lectures enriched by projected images to disseminate information, convictions, and doctrines. Moreover, the lantern often featured as a concealed aid in stage spectacles. Nineteen authors analyse the effects of “the beam of light in the dark” in the context of religion, faith, and belief. Attention is paid to the wide spectrum of locations where projections took place, as well as to the lantern's impressive versatility. The lavishly illustrated chapters collected in this volume range from analyses of religious propaganda to fundraising lectures for missionary work in China, from the fight against alcoholism to the secularisation of society, and from the lantern's application in spiritualist sessions to its use in science and teaching.

Sabine Lenk (University of Antwerp and Université libre de Bruxelles) is a film and media scholar. *Natalija Majsova* is an assistant professor of cultural studies at the University of Ljubljana.



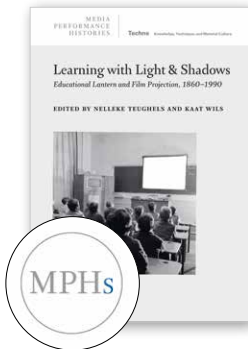
252 p., 30 b/w illus,
156 x 234 mm, 2021, € 39
ISBN 978-2-503-58803-2 (HB)
Série: Techne – Global Matters, vol. 6
Disponible

Science moderne, science globale : circulation et construction des savoirs entre Asie du Sud et Europe, 1650-1900

Kapil Raj, Irène Jami, Patrick Galliou (trad.)

Science moderne, science globale remet en question la croyance selon laquelle la science moderne a été créée uniquement en Occident pour être ensuite diffusée ou imposée ailleurs. À travers six études de cas présentées chronologiquement sur la construction du savoir à un moment clé de son histoire – en botanique, cartographie, arpenteage terrestre, linguistique, formation scientifique et administration coloniale – ce livre démontre l'importance cruciale des rencontres interculturelles dans l'émergence des sciences qui nous entourent aujourd'hui. L'auteur montre que la science moderne n'a pas été uniquement créée en Occident et que l'Asie du Sud a joué un rôle crucial dans son développement.

Kapil Raj est Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Paris, et membre du Centre Alexandre Koyré. Cet ouvrage est paru originalement en anglais, d'abord en Inde en 2006 puis l'année suivante en Grande-Bretagne. La présente traduction est complétée d'une postface qui présente quelques-uns des travaux que l'auteur a menés depuis, dans le prolongement des thèses du livre.



approx. 268 p., 44 b/w illus, 18 col. illus,
156 x 234 mm, 2022, € 75

Open Access

ISBN 978-2-503-59904-5 (HB)
eISBN 978-2-503-59905-2
Série: Techne – Media Performance
Histories, vol. 8
Publication scheduled for October 2022

Learning with Light and Shadows

Educational Lantern and Film Projection, 1860-1990

Nelleke Teughels & Kaat Wils (eds)

This volume aims to challenge the prevalent top-down approach to the history of the introduction and the use of new visual technology in modern education.

Table of Contents

Introduction

Introducing light projection in education

Frank Kessler & Sabine Lenk, *The emergence of the projected image as a teaching tool in higher education (1860-1914)*

Margo Buelens-Terryn, *Taking the university to the people. The role of lantern lectures in extramural adult education in early twentieth-century Brussels and Antwerp*

Jamilla Notebaard & Nico de Klerk, *The photographic turn in visual teaching aids: films and slides for schools in the Netherlands, 1911-1926*

Agents of change

Wouter Egelmeers, *'Deep and lasting traces': How and why Belgian teachers integrated the optical lantern in their teaching (1895-1940)*

Audrey Hostettler, *Progressive Education and Early Uses of Film in Swiss Schools*

Objects and spaces of change

Nelleke Teughels, *Teachers' agency and the introduction of new materialities of schooling: the projection lantern and classroom transformations in Antwerp municipal schools, c. 1900-1940*

Michael Markert, *Casting long shadows on the teaching of experimental physics. The projection techniques of Robert Wichard Pohl (1884-1976)*

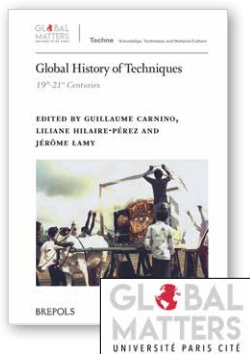
Joachim Schätz, *DIY versus DITMAR 1006: the economics, institutional politics and media ecology of classroom projectors made in 1950s Austria*

The political made visual

Sabrina Meneghini, *Lantern slides in geography lessons: imperial visual education for children in the British colonial-era*

Kerrin Klinger von Engelhardt, *Complex associations: on the emotional impact of educational film in the German Democratic Republic (1950-1990)*

MPHS



Global History of Techniques (19th-21st Centuries)

Guillaume Carnino, Liliane Hilaire-Pérez, Jérôme Lamy (eds)

It is impossible to understand societies without looking at their technological underpinnings. Technology constitutes the very fabric of societies' political, economic, cultural, and everyday realities. Building on recent historiography, this book offers the first overview of the global history of contemporary technology.

Gathering more than fifty specialists of the history of technology, the collection of essays presents an overview of technological evolutions on a global scale. The book challenges both teleological approaches on progress and Eurocentric perspectives. It explores the complex socio-economic implications of 'techniques' (and not simply technology) as well as the systems of representation and power structures that led to the emergence of today's world.

approx. 650 p., 80 b/w illus,
156 x 234 mm, 2022, € 120
ISBN 978-2-503-59151-3 (HB) /
eISBN 978-2-503-60054-3
Series: *Techné* – *Global Matters*, vol. 9
Publication scheduled for November 2022

Guillaume Carnino is an associate professor at the University of Technology of Compiègne. **Liliane Hilaire-Pérez** is a professor at the University of Paris and a senior research fellow at EHESS and the Institut Universitaire de France. **Jérôme Lamy** is a researcher at the Centre national de la recherche scientifique (CNRS).

Table of Contents: www.brepols.net

Techné

Knowledge, Technique and Material Culture
Savoir, Technique et Culture Matérielle

www.techneseries.com



BREPOLS

Begijnhof 67 – 2300 Turnhout – Belgium

Phone : + 32 14 44 80 30 – Fax: + 32 14 42 89 19

info@brepols.net – www.brepols.net – www.brepolsonline.net