

Histoire de la collection



Depuis l'époque médiévale, la Bibliothèque des ducs de Bourgogne est considérée, à juste titre, comme l'une des plus prestigieuses de la chrétienté occidentale. Commencée sous Philippe le Hardi puis transmise à ses héritiers, Jean sans Peur et Philippe le Bon, elle comptait en 1477 à la mort de Charles le Téméraire, près de 950 volumes.

Sur le plan littéraire et artistique, plusieurs de ces ouvrages ont acquis à l'heure actuelle une dimension internationale. On peut citer à titre d'exemples le *Psautier de Peterborough*, les *Chroniques et conquêtes de Charlemagne*, la *Fleur des Histoires* de Jean Mansel, les trois volumes des *Chroniques de Hainaut*, les *Très belles Heures du duc de Berry* ou encore les *Ethiques* d'Aristote.

Bibliophiles passionnés et avertis, les ducs se sont intéressés à tous les domaines de la pensée. La littérature, l'histoire, les sciences, la morale, la philosophie antique, tous les domaines du savoir ou presque ont attiré leur attention. Pour accroître et embellir leur collection, les ducs ont fait appel aux plus grands artistes de leur temps. Quantité de traducteurs, de copistes, d'écrivains et d'enlumineurs ont oeuvré pour répondre à leur demande sans cesse renouvelée de livres.

Dans un contexte pourtant marqué par les conflits et les guerres, la production livresque connaîtra sous leurs mécénats successifs un éclat sans précédent. Reflet de leur goût littéraire mais aussi de leur pouvoir, le faste de la librairie ducal n'aura d'égal qu'au royaume de France. Mais comme bon nombre de bibliothèques médiévales, cette collection extraordinaire dut faire face aux avatars de l'histoire. Au cours des siècles, la Librairie de Bourgogne fut dispersée, pillée et en partie perdue.

Toutefois, en dépit de pertes sans doute irrémédiables, près de 270 volumes sont encore conservés à la Section des Manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique. Ils ont fait l'objet d'un nouvel inventaire. Grâce au support numérisé, ces manuscrits, réservés jusqu'à présent à de rares privilégiés, peuvent être étudiés aujourd'hui de façon optimale - tant sur le plan du texte que des illustrations - par l'ensemble des chercheurs.

La Librairie des Ducs de Bourgogne sur CD-ROM

Le projet de "La Bibliothèque des Ducs de Bourgogne" porte sur environ 270 manuscrits. Pour chaque manuscrit, toutes les miniatures (illustrations, décorations marginales, initiales historiées, etc..) et un grand nombre de folios de texte (incipit, explicit, colophon, prologue, table des matières, etc..) ont été photographiés et seront présentés sur les CD-ROMs. L'ensemble de ces images - près de 6.000 - est accompagné d'un inventaire descriptif et analytique, élaboré à partir des méthodes actuelles d'investigation. Dans cette banque de données, chaque manuscrit est étudié, suivant une grille d'analyse, du point de vue codicologique, historique, textuel et artistique. Ces descriptions qui complètent et ré-actualisent les catalogues de Van den Gheyn et de Gaspar et Lyna, sont accompagnées de commentaires (status quaestionis, perspectives nouvelles de recherche,..) et d'une mise à jour de la bibliographie.



Contenu

CD-Rom I	Textes liturgiques, ascétiques, théologiques, philosophiques et moraux
CD-Rom II	Textes didactiques
CD-Rom III	Textes littéraires et juridiques
CD-Rom IV	Textes historiques
CD-Rom V	Textes hagiographiques, classiques et bibliques

La Librairie des Ducs de Bourgogne sur CD-Rom (e-LDB)

La Librairie des Ducs de Bourgogne est éditée par la Bibliothèque royale de Belgique en collaboration avec la maison d'édition Brepols sous la direction de Bernard Bousmanne assisté d'Eddy Van Dale, Céline Van Hoorebeek et Frédérique Johan. Plusieurs auteurs participent à la rédaction de la banque de données textuelles : Alain Arnould o.p., Marguerite Debae, Ann Kelders, Claudine Lemaire, Sophie Somers, Christiane Van den Bergen-Pantens, Céline Van Hoorebeek, Dominique Vanwijnsberghe et Bernard Bousmanne. Les miniatures ont été photographiées par Bart Huysmans.

Configuration requise

La configuration minimale est un micro-ordinateur de type IBM ou compatible avec un processeur Pentium, un système d'exploitation Windows 95 ou version ultérieure et un lecteur de disque compact. Résolution minimale : 800 x 600 ; mémoire RAM minimale: 12 MB ; mémoire minimale sur le disque dur: 12 MB

Prix

Prix normal: € 1250

Avec une souscription: € 1125

Prix pour chercheurs individuels : € 500

Licence de réseau : veuillez contacter Brepols

(Prix hors taxe)

Commandes et renseignements

BREPOLS  PUBLISHERS

Begijnhof 67, B-2300 Turnhout (Belgique)

Tél: +32 14 44 80 20 - Fax: +32 14 42 89 19

E-mail: info.publishers@brepols.com

www.brepols.net

Assistance technique

IHS Technologies Belgium

Sint-Annalaan 3 bus 4, B - 1853 Strombeek-Bever (Belgium)

Tel: +32-2-263.19.18 - Fax: +32-2-263.19.20

www.ihs.de

Responsability scientifique

Bibliothèque royale de Belgique

Boulevard de l'Empereur 4, B-1000 Bruxelles (Belgique)

Fax : +32 2 519 57 95

E-mail : bernard.bousmanne@kbr.be

www.kbr.be



La Librairie des Ducs de Bourgogne sur CD-Rom (e-LDB)

Un projet unique avec 7000 images en couleur, des descriptions
codicologiques et iconographiques et une mise-à-jour de la bibliographie



e-LDB I

**Textes liturgiques, ascétiques, théologiques,
philosophiques et moraux**

(KBR) BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE

BREPOLS  PUBLISHERS

La Librairie des Ducs de Bourgogne sur CD-Rom (e-LDB)

La série consacrée à la " Librairie des ducs de Bourgogne (e-LDB) " regroupera l'ensemble des manuscrits des ducs conservés à la Bibliothèque royale de Belgique.

Plutôt qu'un corpus par cote ou par datation des codices, nous avons préféré un classement typologique des manuscrits, mieux à même, pensons-nous, de rendre le caractère particulier de la bibliothèque de Bourgogne. Le présent volume (e-LDB I) comprend les manuscrits liturgiques, ascétiques, théologiques, philosophiques et moraux.

Les publications à venir, prévues dans les prochains mois, traiteront des textes bibliques, hagiographiques, didactiques, juridiques, littéraires, historiques et classiques. Le dernier CD-Rom reprendra par ailleurs différents index cumulatifs (index des manuscrits cités, index onomastiques, index iconographique, etc...), une liste des incipits et une bibliographie générale.

Écran de départ



Visualiser la liste complète des manuscrits repris sur le CD

Aller à l'écran de recherche

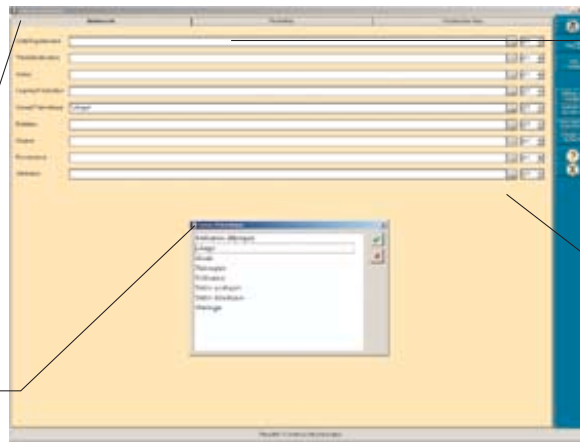
Les "Textes généraux" reprennent des commentaires sur l'histoire de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne, sur certaines personnalités politiques, littéraires ou artistiques, sur des oeuvres littéraires ou encore sur des courants stylistiques en rapport avec la collection.

La bibliographie générale reprend par ordre alphabétique les publications de référence et les ouvrages les plus souvent cités.

Écran de recherche

Les recherches se font grâce à trois sous-écrans consacrés l'un à la recherche dans la base de données textuelles, l'autre à l'interrogation de la banque d'images et le troisième à la recherche libre.

La plupart des champs sont accompagnée d'un INDEX.



Les recherches se font à base de plusieurs champs dans lesquels on peut utiliser des opérateurs booléens (AND, OR, NOT) et des métacaractères (* ou ?).

Les filtres permettent de limiter les critères de recherche

Résultat de la recherche



Dans la liste des résultats les manuscrits sont présentés par cote qui est suivie de l'identification du livre.

Résultat de la recherche: Liste des manuscrits et relevé des folios

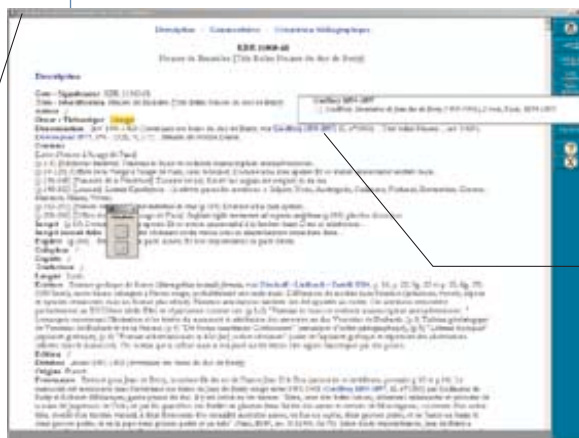


Le relevé des folios s'affiche en cliquant sur la cote du manuscrit.

Afficher la description du manuscrit.

L'écran de manuscrit

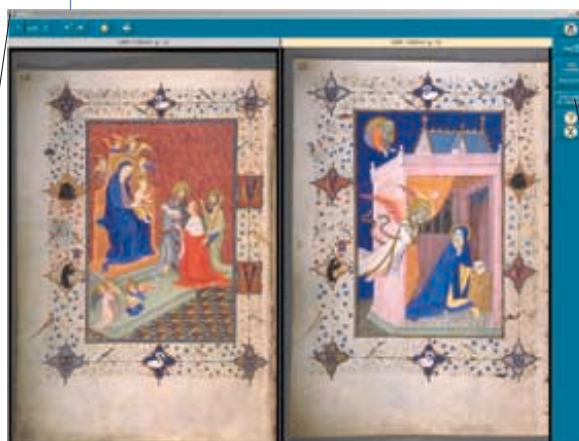
La base de données textuelles comprend l'ensemble des notices descriptives des manuscrits. Les notices descriptives envisagent chaque codex du point de vue codicologique, historique, textuel et iconographique. Elles se subdivisent en trois composantes : description matérielle, les commentaires et l'orientation bibliographique.



Dans le texte figurent des renvois automatiques à la bibliographie et les textes généraux.

L'écran de folio

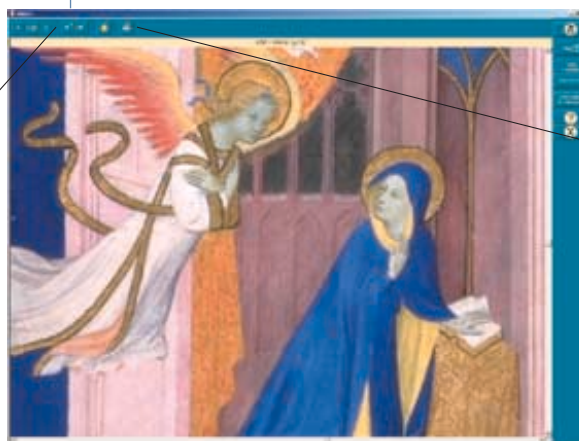
Une fois le folio sélectionné, il s'affiche à l'écran avec la cote du manuscrit et le numéro du folio consulté. Il est possible de comparer deux folios sur un même écran.



Afficher la description du manuscrit.

L'écran de folio

L'agrandissement des illustrations est possible avec le bouton "loupe +" ou en sélectionnant une partie de l'image.



L'impression des folios se fait en cliquant sur le bouton "imprimante" de la barre d'outil horizontale.