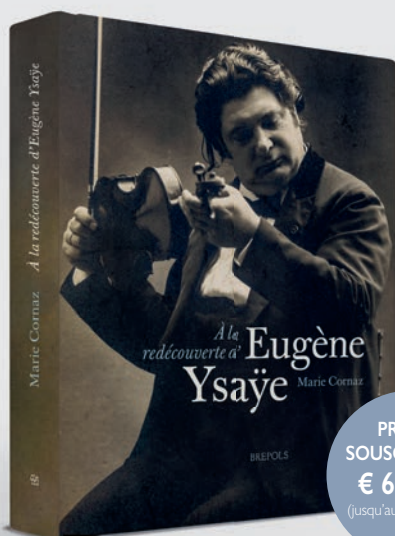


À la redécouverte d'Eugène Ysaÿe

Marie Cornaz



PRIX DE SOUSCRIPTION
€ 60 TVA incl.
(jusqu'au 31/03/2020)

352 p., 87 ill. n/b, 20 ill. coul., 210 x 297 mm, 2019
ISBN 978-2-503-57461-5, € 75 TVA incl.

Table des matières

Avant-propos
Remerciements

INTRODUCTION

CHAPITRE I : 1858-1882 LES DÉBÜTS D'UN VIOLONISTE ET D'UN COMPOSITEUR PROMETTEUR

Liège, Conservatoire, premiers concerts, 1858-1874
Wieniawski et Vieuxtemps à Paris, 1875-1878
L'Allemagne, Berlin, premières compositions, 1879-1881
Première tournée en Norvège et premiers concerts en Russie, 1882

CHAPITRE II : 1883-1893 UN INTERPRÈTE À L'ÉCOUTE DE LA MODERNITÉ

Première tournée russe et concerts en Suisse, 1883
À la conquête de Paris, seconde tournée russe et essais concertants, 1884-1885
Une année riche en changements, 1886
Société moderne et paternité, 1887
Débuts aux XX, lauriers au Conservatoire et cadences, 1888
Quatuor Ysaÿe, premières italienne et anglaise, 1889
César Franck, 1890
Une année anglaise, 1891
Poème élégiaque, 1892
Lekeu, Debussy et débuts de chef d'orchestre, 1893

CHAPITRE III : 1894-1902 UN ARTISTE AU SOMMET DE SON ART

Crise de couple et première tournée américaine, 1894
Succès américains, violons et nouvelle tournée russe, 1895
Concerts Ysaÿe, duo avec Pugno et *Poème* de Chausson, 1896
Secondes tournées italienne et américaine, 1897
Démission du Conservatoire de Bruxelles et retour au pays, 1898
Mort de Chausson, 1899
Quatuor Ysaÿe reconstitué et nouvelles compositions, 1900
Succès anglais et Rachmaninov, 1901
Remise en question et fin du Quatuor Ysaÿe, 1902



Eugène Ysaÿe devant l'entrée du Cincinatti Conservatory of Music avec ses élèves, 1921. Bibliothèque royale de Belgique, Mus. Ms. 161/81.

CHAPITRE IV : 1903-1918 UN MUSICIEN EN MUTATION

Élèves à Godinne et nouveaux concerts russes, 1903
Poème élégiaque orchestré et troisième tournée américaine, 1904
Prolongation américaine et mort du père, 1905
Dix ans des Concerts Ysaÿe et nouvelles cadences, 1906
Mariage de Thésy et vol du Stradivarius, 1907
Casals et 50 ans, 1908
Un violon Lupot, 1909
Nouvelle tournée en Russie et Vivaldi, 1910
Concerto de Leclair, 1911
Dernier périple russe et quatrième tournée américaine, 1912
Retour en Europe et cinquième tournée américaine, 1913
Décès de Pugno, compositions, début de la guerre à Londres, 1914
Concerts caritatifs anglais et *Sonate à deux violons*, 1915
Trio londonien et juin à La Panne, 1916
Exil en Amérique, 1917
Décès de Théo et Cincinatti, 1918

CHAPITRE V : 1919-1931 UN CHEF D'ORCHESTRE PÉDAGOGUE ET COMPOSITEUR

Cincinatti et été belge, 1919
Amérique, festival Vieuxtemps et reprise des Concerts Ysaÿe, 1920
Éditions Ysaÿe, 1921
Retour au pays, 1922
Trio Ysaÿe-Nat-Dambois et *Six sonates*, 1923
Mort de Louise, *Amitié* et hommage, 1924
Tournées et créations, 1925
Six sonates en recueil et École Normale, 1926
Centenaire Beethoven et mariage avec Jeannette, 1927
Maladie et 70 ans, 1928
Pièce li Houyeû et amputation, 1929
Décès de Carry et ultime concert, 1930
Une fin en musique, 1931

ÉPILOGUE

ANNEXE I : CATALOGUE DES ŒUVRES

ANNEXE II : LISTE DES ÉLÈVES

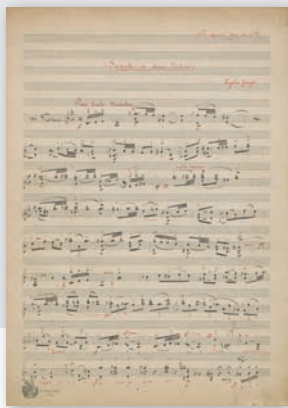
Bibliographie
Index



Eugène Ysaÿe chef d'orchestre par Paul Renouard, Bibliothèque royale de Belgique, Mus. 2014 C 1.



Eugène Ysaÿe à Kiev, 1883.
Bibliothèque royale de Belgique,
Mus. Ms. 161/135.



Eugène Ysaÿe, Sonate à deux violons,
1915, p. 1. Bibliothèque royale de Belgique,
Mus. Ms. 4184/1.

Cette biographie offre à redécouvrir Eugène Ysaÿe (1858-1931), une personnalité emblématique de la vie musicale belge et internationale dès les années 1880 et durant cinq décennies. En s'appuyant sur un grand nombre de sources (manuscrits, lettres, presse), dont certaines inédites, elle retrace le parcours d'un artiste aux multiples facettes en même temps que le cheminement personnel d'un homme qui expérimente, aime, souffre et doute. Ce violoniste vedette, chef d'orchestre et organisateur de concerts côtoie les plus grands musiciens de son temps, tels que Bloch, Busoni, Casals, Cortot, Enesco, Grieg, Kreisler, Rachmaninov ou Rubinstein. Il propage et suscite d'une manière unique la création, défendant avec conviction la musique de Chausson, Debussy, Fauré, Franck, d'Indy, Jongen, Lekeu, Saint-Saëns et de beaucoup d'autres, en Europe, mais aussi en Russie et aux États-Unis. Il s'impose également en tant que compositeur, s'adonnant à l'écriture musicale dès ses débuts et jusqu'à son dernier souffle, et comme pédagogue, en aidant une multitude de jeunes violonistes à s'épanouir dans leur carrière d'interprète ou d'enseignant.

La présente publication, qui s'adresse tant aux spécialistes qu'aux mélomanes, est structurée chronologiquement en cinq chapitres agrémentés d'une riche iconographie et comprend deux annexes, la première détaillant les compositions, la seconde les élèves.

Docteur agrégée en musicologie, **Marie Cornaz** est conservatrice des collections musicales de la Bibliothèque royale de Belgique et maître de conférences à l'Université libre de Bruxelles.

BON DE COMMANDE

Je souhaite commander un exemplaire de

À la redécouverte d'Eugène Ysaÿe Marie Cornaz

352 p., 87 ill. n/b, 20 ill. coul., 210 x 297 mm, 2019

ISBN 978-2-503-57461-5, € 75 TVA incl.

Prix de souscription : € 60 TVA incl.

(jusqu'au 31/03/2020)

Prix hors frais de port

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code Postal : _____

Pays : _____

Courriel : _____

Tél : _____

N° TVA : _____

Date : _____

Signature : _____

Veuillez me tenir au courant des nouveautés de Brepols

Une facture précisant les différents modes de paiement
vous sera envoyée avec votre commande.



Brepols Publishers – Begijnhof 67 – 2300 Turnhout – Belgique
Tél. : + 32 14 44 80 20 – Fax : + 32 14 42 89 19 – info@brepols.net – www.brepols.net

84PDZ709



PRIX DE
SOUSCRIPTION
€ 60 TVA incl.

À la redécouverte d'Eugène Ysaÿe

Marie Cornaz

BREPOLS