Au total, cet ouvrage offre, sous un angle original, un panorama complet des principales orientations de la recherche actuelle autour des arts monumentaux à l'époque médiévale.

BON DE COMMANDE

☐ **Je souhaite commander un exemplaire de:**

Ex quadris lapidibus
La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval

Yves Gallet (éd.)

550 p., 252 ill. n/b, 210 x 297 mm, 2012, Broché, ISBN 978-2-503-53563-0, € 115

Prix de lancement: € 95 (valable jusqu'au 31 mai 2012)

(Prix hors taxe)

NOM : .....

ADRESSE : .....

VILLE : ..... CODE POSTAL : .....

PAYS : ..... E-MAIL : .....

TÉL : ..... FAX : .....

☐ JE SOUHAITE RECEVOIR UNE FACTURE / N° TVA: .....

☐ JE SOUHAITE PAYER PAR CARTE DE CRÉDIT: ☐ VISA ☐ MASTERCARD ☐ AMERICAN EXPRESS

N° DE CARTE: |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_| DATE D'EXP.: |_|_| / |_|_|

DATE : ..... SIGNATURE : .....

Veuillez renvoyer le bon de commande à:

BREPOLS PUBLISHERS
Begijnhof 67 • B-2300 Turnhout (Belgique)
Tél.: +32 14 44 80 30 • Fax: +32 14 42 89 19 • info@brepols.net • www.brepols.net

PRIX DE LANCEMENT: € 95

EX QUADRIS LAPIDIBUS

La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval

Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle

Yves Gallet (éd.)

BREPOLS PUBLISHERS

EX QUADRIS LAPIDIBUS

La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval
Mélanges d'Histoire de l'art offerts à Éliane Vergnolle

Textes réunis et édités par Yves Gallet

550 p., 252 ill. n/b, 210 x 297 mm, 2012, Broché, ISBN 978-2-503-53563-0

La pierre et sa mise en œuvre dans l'art du Moyen Âge : autour de ce thème, plus de quarante spécialistes français et étrangers, historiens de l'art, archéologues, conservateurs ou architectes, se sont associés pour rendre hommage à Éliane Vergnolle, dont les travaux sur l'art et l'architecture de la période romane font aujourd'hui autorité. Le domaine de recherche d'Éliane Vergnolle et ses études sur les techniques de taille de la pierre ont dicté les thèmes explorés dans ce volume, qui couvre un large champ. De nombreuses contributions abordent la question du travail de la pierre dans la sculpture et dans l'architecture romane ou gothique, ainsi que dans la création artistique des périodes plus récentes. Plusieurs études sont consacrées aux rapports entre la pierre et les arts de la couleur (enluminure, peinture, vitrail), aux questions de méthode d'analyse, à l'archéologie du bâti, à la pratique du réemploi, aux comptabilités des chantiers, aux modes de transmission des formes et des connaissances, aux tailleurs de pierre eux-mêmes, ainsi qu'à la pierre « rêvée », celle des représentations et de l'imaginaire médiéval. Au total, cet ouvrage offre, sous un angle original, un panorama complet des principales orientations de la recherche actuelle autour des arts monumentaux à l'époque médiévale.

PROJECT AND PROCESS IN MEDIEVAL CONSTRUCTION

Redefining the perimeter

DEBORAH KAHN

Table des matières

Avant-propos - Neil Stratford, *Éliane Vergnolle - Travaux et publications d'Éliane Vergnolle*

Et sur cette pierre, je bâtirai mon église…

Christian Heck, Erexit lapidem in titulum. *Dresser ou tailler la pierre de Béthel? Réinterprétations romanes d'un récit fondateur* - Alexandra Gajewski, *Stone Construction and Monastic Ideals: from Jotsald of Cluny to Peter the Chanter*

Des chantiers et des hommes

Christian Gensbeitel, *Réflexion sur la mixité des appareils dans l'architecture religieuse de l'Aquitaine romane* - Anna Segagni Malacart, *A margine della cappella castrense di Paderna (Piacenza): materiali e procedimenti costruttivi* - Claude Andrault-Schmitt, *La mise en œuvre des églises de granit en Limousin à la fin du XIIe siècle* - Alain Villes, *De la couverture en bois à la voûte en pierre : un aperçu de la transition entre roman et gothique en Champagne septentrionale* - Caroline Bruzelius, *Project and Process in Medieval Construction* - Peter Kurmann, *De l'abbatiale de Saint-Denis à la cathédrale de Strasbourg: remarques sur la fortune d'un type de pile « roman » à l'époque du gothique rayonnant* - Nelly Pousthomis-Dalle, *La pierre dans les comptes de construction du château de Bassoues (Gers) en 1370-1371* - Sandrine Roser, *La pierre dans le chantier de l'abbaye de Baume-les-Messieurs (premier quart du XVe siècle)*- Philippe Plagnieux, *Le parchemin, la pierre et l'Auberge du saumon. La façade flamboyante de la chapelle Saint-Yves à Paris (1409-1413)* - Étienne Hamon, *Un tailleur de pierre comblé d'honneurs dans le Paris flamboyant: l'architecte Jean Poireau (1419-1491)*

Lire et interpréter la pierre

Andreas Hartmann-Virnich, *Transcrire l'analyse fine du bâti: un plaidoyer pour le relevé manuel dans l'archéologie monumentale* - Yves Gallet, *Lire la pierre comme un marqueur spatial et fonctionnel : l'exemple de l'abbaye de Beauport (Côtes-d'Armor) au XIIIe siècle* - Thomas Coomans, *« Produits du terroir » et « appellations contrôlées » : le rôle des pierres à bâtir dans la définition des écoles régionales d'architecture médiévale en Belgique*

Excursus : trois études d'architecture

Pierre Sesmat, *Restituer l'abbatiale romane de Mureau (Vosges)?* - Fang-Cheng Wu, *L'ancien massif de façade de la cathédrale de Langres au XIIe siècle* - Arnaud Timbert, *Le chevet de l'église Saint-Sulpice de Chars : un effet de style?*

De l'architecture à la sculpture

Victor Lassalle, *Les encoches creusées dans les pilastres de l'église de Caromb (Vaucluse)* - Laurence Cabrero-Ravel, *Entre sculpture et modénature, les chapiteaux moulurés des massifs de façade auvergnats*

La pierre sculptée

Jacques Le Maho, *Les chapiteaux de Saint-Samson de la Roque (Eure) au musée d'Evreux* - Jacques Lacoste, *Le portail de l'église de Marcillac (Gironde) et la sculpture saintongeaise* - Deborah Kahn, *The Engoulant: Development, Symbolic Meaning and Wit* - Piotr Skubiszewski, *La croix et les griffons. À propos d'un tympan roman de Wiślica* - Marie-Thérese Camus, *Le cloître de Daoulas* - Claudine Lautier, *David parmi les rois à Chartres* - Yves Christe, *Le portail du Jugement de la façade occidentale de Notre-Dame de Strasbourg* - Pierre Garrigou Grandchamp, *Sculpture monumentale et programmes: les façades des demeures urbaines médiévales (XIIe-XIVe siècles)*

La pierre et les arts de la couleur

Jean Cabanot, *Le tympan du portail nord de Saint-Sever (Landes): le* Beatus *et le décor sculpté de l'abbatiale* - Marie-Pasquine Subes - *Pierre et peintures: des sources picturales pour la sculpture romane?* - Jean-Philippe Meyer, *Les sculpteurs romans d'Eschau et Andlau et le* scriptorium *de Marbach* - Brigitte Kurmann-Schwarz, *La pierre peinte et le verre coloré: le rôle du vitrail dans la perception de l'espace intérieur gothique*

Les pierres et le réemploi, du haut Moyen Âge à l'âge baroque

James Morganstern, *Deux réemplois à l'église Notre-Dame de Jumièges: l'usage de la bretture et de la gradine à l'époque préromane* - Henri Pradalier, *Un remploi roman à Saint-Georges de Camboulas (Aveyron)* - Patrick Ponsot, *Réemplois gothiques: les portails romans de la cathédrale de Bourges sont-ils un cas singulier?* - Stefan Gasser, Alain Fretz, Katharina Simon-Muscheid, *Recycling mittelalterlicher Skulpturen im Zeitalter des Barock. Die Schreinfiguren aus dem Retabel der ehem. Peterskapelle auf dem Bisemberg (Montorge) bei Freiburg i. Ue.*

Après le Moyen Âge

Catherine Chédeau, *« Led. art de maçon est un des sept arts libéraux et qu'il est raisonnable que l'on fasse chef d'œuvre »: projet de statuts des maîtres maçons dijonnais en 1588* - Frédérique Baehr, *L'arc triomphal bisontin élevé à la gloire de Louis XIV: de la ruine a la démolition* - Christiane Roussel, *Enquête sur les marbres de la chapelle du Christ mort dans l'église Saint-Pierre de Besançon (1785-1791)* - Daniel Rabreau, *La magie de la pierre dans l'art de Claude-Nicolas Ledoux* - Françoise Hamon, *« Les pierres mêmes deviennent bêtes »* - Jean-Michel Leniaud, *Le maître d'œuvre*