



Print ISSN: 1761-4961



<http://www.brepolsonline.net/loi/pecia>

Editor:

Jean-Luc Deuffic

La production culturelle médiévale ne peut se concevoir sans prendre en compte le livre manuscrit sous toutes ses formes. Abandonnant les scriptoria monastiques, puis les « bibliothèques » cathédrales (et de facto, son état de privilège d'hommes d'Église), le livre s'est très vite immiscé dans la cité avec l'avènement des grands centres universitaires et de leurs collèges associés, l'essor considérable des ateliers laïcs à partir du système de la pecia. Autour de lui se sont alors développés des métiers innovants, où l'enlumineur s'est forgé une place de premier choix, symbolisant toute l'importance de l'image dans la société médiévale. Du simple lecteur au « collectionneur » averti, le livre manuscrit s'est ainsi

constitué un nouveau public, plus large, et de la *Bible moralisée* au *Livre d'heures* (bestseller de la piété individuelle), l'objet culturel s'est parfois transformé en objet marchand, pénétrant les imposantes « librairies » des nouveaux princes et seigneurs bibliophiles. Mais le livre est aussi trace de mémoire. L'Église a continué de l'utiliser pour son ministère liturgique (Évangiles, missels, psautiers, bréviaires, etc.) ou ses solennités mortuaires (nécrologes, obituaires). À l'Université, le « maître » s'est institué une collection appropriée, de droit (pour le légiste), ou de théologie, ou de médecine; l'étudiant a copié son livre de cours. Chaque manuscrit est de ce fait unique. Objet de diffusion du savoir, source documentaire de premier ordre, son étude reste indispensable à qui veut comprendre le monde médiéval. *Pecia – Le livre et l'écrit* – entend promouvoir les études de bibliologie par la publication de contributions dédiées à l'histoire du livre manuscrit au Moyen Âge. Chaque volume est articulé autour d'un thème central.



Florence, Bibl. Medicea Laurenziana, Edili 125, f.88v. Livre de Josué

Pecia seeks to promote bibliologic studies through the publication of articles dedicated to the history of the medieval manuscript book. Each volume is structured around a central theme.

Highlights:

- Multilingual
- Each volume focuses on a central topic
- Website: <http://www.pecia.fr/>
- Online archive available

Other journals of interest:

Manuscripta
Revue d'histoire des textes

Discipline(s):

Book History, Manuscript Studies, Medieval Studies, Paleography, Library Science

Language(s):

French - English - Italian